

. تمييز الطابع العربي بالكرم الجاهلي . بعض ملامح البيئة في العصر الجاهلي

. تحديد نمط النص وخصائصه . التشبيه وأركانه . رفع المضارع ونصبه

الموضوع : من الكرم العربي / لحاتم الطائي

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	<p>هو حاتم بن عبد الله من قبيلة طيء ، اشتهر بجوده وشجاعته حتى جرى ذكره مجرى الأمثال فقيل : " أجود من حاتم " له ديوان شعري مطبوع ، توفي على الأرجح سنة 605م</p>	<p>(1) أتعرف على صاحب النص . من هو حاتم الطائي ؟</p> <p>(2) تقديم النص . كان الكرم من أبرز الصفات التي يعتز بها العرب ومن هؤلاء الذين ضرب بهم المثل في السخاء حاتم الطائي .</p> <p>(3) قراءة النص</p>	<p>وضعية الإنطلاق</p>
تكويني	<p>. السرى : سير عامة الليل . كيد أمر : الكيد ، الحيلة .</p> <p>. الجد : جمع جدود ، وهو الأصل والحظ . برك هجان : الإبل الكريمة . خطت نعله : حديدة في أسفل غمده . النّي : الشحم . وظيف القرن : المراد الكريم من الإبل</p>	<p>(4) اثري رصيدي اللغوي</p> <p>. السرى . كيد أمر . الجد برك هجان . خطت نعله النّي . وظيف القرن</p> <p>(5) أكتشف معطيات النص</p> <p>. بم عرف حاتم الطائي بين قومه ؟</p> <p>. ما الذي دفع الشاعر إلى نظم هذه القصيدة ؟</p> <p>. بم وصف الشاعر هول الليل وفرع الساري ؟</p> <p>. ما الصفة التي خص بها الشاعر الساري في البيت الثاني ، وهل هي صفة حقيقية أم مجازية ؟</p> <p>. ما الفكرة المشتركة بين البيت الأول والاني ؟</p>	<p>وضعية البناء</p> <p>التعلمات</p>

<p>. الموقف الذي اتخذته الشاعر من الساري بعد سماعه لندائه هو أنه أقبل نحوه بصوت كريم</p> <p>. المسعى الذي قام به الشاعر لاستقبال الضيف هو إبراز ناره وإخراج كلبه ورحبت به</p> <p>. لماذا لم يجلس إلى محادثة الضيف لأن الضيف متعب والعرب لا تحدث الضيف إلا بعد ثلاثة أيام .. يدل هذا على نبل الشاعر</p> <p>. فكر الشاعر بعد استقباله للضيف بإطعام الضيف .</p> <p>. الصفات التي خص بها الشاعر وظيف القرن هي : أنه ممتلئ شحما ولحما .</p> <p>. كرم حاتم لم يكن صفة طارئة ، ولكنها طبيعة متأصلة فيه . ويظهر هذا في قوله :</p> <p>بذاك أوصاني أبي وبمثلته كذلك أوصاه قديما أوائله</p> <p>. المشاعر التي انتابت الشاعر وهو يستقبل ضيفه هي ماعر الفرح والسرور .</p>	<p>. ما الموقف الذي اتخذته الشاعر من الساري بعد سماعه لندائه</p> <p>. ما المسعى الذي قام به الشاعر لاستقبال الضيف ؟</p> <p>. قال الشاعر : " ... ولم أقعد أسائله " لماذا لم يجلس إلى محادثة الضيف ؟ وعلام يدل فعله هذا ؟</p> <p>. فيم فكر الشاعر بعد استقباله للضيف ؟</p> <p>. ما الصفات التي خص بها الشاعر وظيف القرن ؟</p> <p>. كرم حاتم لم يكن صفة طارئة ، ولكنها طبيعة متأصلة فيه . أشر إلى ما يؤكد هذا المعنى من النص .</p> <p>. ما المشاعر التي انتابت الشاعر وهو يستقبل ضيفه؟</p>
<p>. توحى لي عبارة " ينازل ... وتنازله " في عجز البيت الأول بهول المصيبة التي حلت بالضيف .</p> <p>. إعراب كلمة " يائسا " في صدر البيت الثاني : حال منصوب . أثرها في المعنى : بينت الوضع الذي كان عليه هذا الضيف .</p> <p>. قام الشاعر بإشعال النار ، ثم إخراج كلبه من البيت لأن الفصل كان فصل شتاء ، ينم هذا التصرف عن نفس كريمة ترأف بالإنسان والحيوان</p> <p>. تعددت ألفاظ الترحيب في البيت الخامس . وهذا يدل على كرم الشاعر وطيب نفسه .</p> <p>. تدل كلمة " وقمت " في صدر البيت السادس على الاستعداد التام . أثرها في المعنى : بينته ووضحته .</p> <p>. في البيت السابع أبرز الشاعر صفة من صفاته ، وهي الفروسية</p> <p>لأن الشاعر كان فارس قومه</p> <p>. أفاد النفي في عبارة " لم أقعد إليه أسائله " لاهتمامه بإكرام</p>	<p>6) ناقش معطيات النص</p> <p>. بم توحى لك عبارة " ينازل ... وتنازله " في عجز البيت الأول ؟</p> <p>. ما إعراب كلمة " يائسا " في صدر البيت الثاني ؟ وما أثرها في المعنى ؟</p> <p>. قام الشاعر بإشعال النار ، ثم إخراج كلبه من البيت لماذا ؟ وعم ينم هذا التصرف ؟</p> <p>. تعددت ألفاظ الترحيب في البيت الخامس . علام يدل هذا ؟</p> <p>. علام تدل كلمة " وقمت " في صدر البيت السادس وما أثرها في المعنى ؟</p> <p>. في البيت السابع أبرز الشاعر صفة من صفاته ، حدد هذه الصفة مع توضيحها .</p> <p>. ماذا أفاد النفي في عبارة " لم أقعد إليه أسائله " ؟</p>

تحصيلي	<p style="text-align: center;">الضيف</p> <p>أهم الحوادث الواردة في هذا النص قدوم الضيف المتعب ليلا</p> <p>ترحيب الشاعر به . إيقاده النار وإخراج كلبه . نحوه لوظيف القرن . افتخار الشاعر بصنيعه الذي ورثه عن آبائه .</p> <p>القرائن اللغوية التي استعان بها الشاعر لعرض أحداثه ظرف الزمان . ظرف المكان . الحال . النعت . حروف الجر وحروف العطف .</p> <p>ساهم ضمير المتكلم في بناء الحوادث وتطورها . النمط الغالب على النص ، هو السرد . خصائصه : يغلب عليه الزمن الماضي، وكثرة الروابط الظرفية، و الأسلوب الخبري</p> <p>بعض حروف العطف الموظفة في النص ومعانيها : الواو : المشاركة . الفاء : الترتيب والتعقيب . ثم : الترتيب والتراخي .</p> <p>أفاد تكرار الفعل " دعا " في مطلع القصيدة تكريره للدعاء فهو لتحويل الأمر وتفضيع الشأن .</p> <p>ارتبطت معظم الكلمات في البيت الخامس بحركة الفتح وهي بالترحيب ، هي وضحت معنى البيت وبينته ..</p> <p>علاقة البيت الأول بالبيت الخامس هي أن قدوم الضيف ورد ذكره في البيت الأول والترحيب به ورد في البيت الخامس</p> <p>الشعر الذي ينتمي إليه هذا النص من حيث الموضوع الذي يعالجه هو الشعر الاجتماعي .</p> <p>الظاهرة الاجتماعية التي أثارها تقوي تماسك أفراد المجتمع</p> <p>الصور البيانية التي وظفها الشاعر في تعبيره زادت من وضوح المعنى وبيانه .</p>	<p style="text-align: center;">(7) أحدد بناء النص</p> <p>حدد أهم الحوادث الواردة في هذا النص</p> <p>ما القرائن اللغوية التي استعان بها الشاعر لعرض أحداثه ؟</p> <p>ما أثر ضمير المتكلم في بناء الحوادث ؟</p> <p>ما النمط الغالب على النص ، وما خصائصه ؟</p> <p style="text-align: center;">(8) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص</p> <p>لقد أكثر الشاعر من توظيف حروف العطف ، دل على بعضها ، وعلى ما تؤديه من معان</p> <p>ماذا أفاد تكرار الفعل " دعا " في مطلع القصيدة ؟</p> <p>ارتبطت معظم الكلمات في البيت الخامس بحركة الفتح بم توحى هذه الظاهرة ؟ وما علاقة ذلك بمعنى البيت ؟</p> <p>ما علاقة البيت الأول بالبيت الخامس ؟</p> <p style="text-align: center;">(9) أجمل القول في تقدير النص</p> <p>إلى أي نوع من الشعر ينتمي هذا النص من حيث الموضوع الذي يعالجه ؟</p> <p>ما قيمة الظاهرة الاجتماعية التي أثارها على تماسك أفراد المجتمع ؟</p> <p>ما أثر الصور البيانية التي وظفها الشاعر في تعبيره</p> <p>ما أثر أدوات الربط في بناء حوادث الموضوع ؟</p> <p>إلى أي مدى يعكس هذا النص طبيعة الحياة في</p>	الاستثمار
--------	---	--	-----------

عصر الجاهلية ؟	. أدوات الربط ساعدت في ربط تسلسل أحداث الموضوع . . يعكس هذا النص طبيعة الحياة في عصر الجاهلية إلى مدى بعيد
----------------	---

البلاغة

الموضوع : التشبيه وأركانه

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي		<p>1) عد إلى النص ولاحظ ما جاء فيه دعا بانسا مثل الجنون وما به جنون ولكن كيد أمر يحاوله . قال صلى الله عليه ولم : " إن بين يدي الساعة فتنا كقطع الليل المظلم يصبح الرجل فيها مؤمنا ويمسي كافرا ، ويمسي مؤمنا ويصبح كافرا ، يبيع دينه بعرض من الدنيا قليل " روا الترمذي</p> <p>2) أستنتج أحكام الدرس عد إلى المثال الأول</p> <p>. عم يتحدث الشاعر في هذا البيت ؟ ماذا أفادت كلمة شبه " شبه " في صدر البيت . هل تلاحظ مماثلة بين شيئين في صدر البيت ؟ . ما هي الأداة التي استعان بها الشاعر في هذه المماثلة ؟ حدد طرفي هذه المماثلة</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
تكويني	<p>. التشبيه لغة : التمثيل . التشبيه اصطلاحا : عقد مماثلة بين شيئين اشتركا في صفة واحدة أو في عدة صفات ، مثل : رأي الحكيم كالميزان في الدقة . أركان التشبيه :</p> <p>1) المشبه والمشبه به ، ويسميان طرفي التشبي (2) الأداة : وقد تكون اسما " مثل ، شبه " أو فعلا " يشابه ، يماثل " أو حرفا " الكاف ، كأن " وقد تكون ملفوظة أو محذوفة . مثل : الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق</p> <p>3) وجه الشبه : وهو الصفة أو الصفات المشتركة بين طرفي التشبيه (المشبه والمشبه به) مثل الدنيا كالمنجل استواؤها في اعوجاجها ، ويجب أن يكون وجه الشبه أقوى وأظهر في المشبه به منه في المشبه .</p>	<p>كيف يسمى كل من الطرف الأول والثاني ؟ كيف تسمى هذه المماثلة ؟ عد إلى المثال الثاني تأمل العبارة الموجودة بين قوسين (فتنا كقطع الليل مظلم) حدد من العبارة كلا من المشبه والمشبه به . تأمل جيدا كلمة " المظلم " ما المعنى الذي أفادته ؟ وما علاقتها بالمشبه والمشبه به ؟ 3) أستنتج الخلاصة عرف التشبيه لغة واصطلاحا . ما هي أركانه ؟</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p>
تحصيلي			<p>الاستثمار</p>

التعبير الكتابي 01 : " مزايا التسامح في بناء المجتمعات الإنسانية ورقياً "

المطالعة الموجهة

الموضوع : مشكلة الموارد الطبيعية د/ فؤاد زكريا

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	<p>الأزمة التي سيواجهها الإنسان في السنوات القادمة هي أزمة الطاقة ، وهي أزمة عامة .</p> <p>تشغل هذه المشكلة عقول العلماء لأن مصادر الطاقة التقليدية ، وخاصة البترول محدودة ، وهي تؤثر تأثيراً سلبياً على العالم العربي .</p> <p>تأكد علمياً بخصوص البدائل أنه يمكن استخدامها بدلا من الطاقة التقليدية</p> <p>لذا فإنه بإمكاننا التفاوض .</p> <p>الخشب من المواد الطبيعية القابلة للتجديد</p> <p>يضمن الإشكال في استغلال هذه الموارد الطاقوية البديلة حسب رأي العلماء في أنها لم تصبح بعد اقتصادية إلى الحد الذي يبرز استخدامها على نطاق واسع .</p> <p>عرض الكاتب موقف المتفائلين منهم وموقف المتشائمين ، وهو يميل إلى موقف المتشائمين ،</p> <p>رأبي : أميل إلى موقف المتفائلين</p> <p>رأبي في الأزمة الطاقوية العالمية هي أزمة حقيقية ، والدليل هو نضوب بعض آبار البترول نهائياً .</p> <p>أرى بأن الموارد البترولية في العالم العربي نعمة إذا استغلت في التنمية على مختلف أشكالها استغلالاً حسناً</p> <p>لا يعد البحث عن البدائل همّاً يحمله علماء الغرب وحدهم ، لأن</p>	<p>1) قراءة النص</p> <p>2) أكتشف المعطيات</p> <p>ما الأزمة التي سيواجهها الإنسان في السنوات القادمة ؟ وهل هي عالمية أم محلية عربية ؟</p> <p>لماذا تشغل هذه المشكلة عقول العلماء ؟ وما أثرها على العالم العربي خصوصا ؟</p> <p>ماذا تأكد علمياً بخصوص البدائل ؟ وهل بإمكاننا التفاوض ؟</p> <p>اذكر بعض المواد الطبيعية القابلة للتجديد</p> <p>فيم يكمن الإشكال في استغلال هذه الموارد الطاقوية البديلة حسب رأي العلماء ؟ ومم يتخوفون ؟</p> <p>عرض الكاتب موقف المتفائلين منهم وموقف المتشائمين ، فإلى أي فريق يميل رأيه ؟ وما رأيك أنت ؟</p> <p>3) أناقش المعطيات :</p> <p>ما رأيك في الأزمة الطاقوية العالمية أهي حقيقية أم مفتعلة ؟ علل إجابتك .</p> <p>هل ترى بأن الموارد البترولية في العالم العربي نعمة أم نقمة ؟ وضح ذلك مع التعليل .</p> <p>هل يعد البحث عن البدائل همّاً</p>	<p>وضعية الانطلاق</p> <p>وضعية بناء التعلّمات</p>

<p>تحصيلي</p>	<p>الأزمة هي أزمة عالمية . رأيي فيمن ينظر إلى هذه الموارد على أنها رزق مقدر ، وهبة لا توجب القلق أن نظرتة هذه خاطئة توكالية . المساعي المناسبة . في رأيي . لحسن استغلال هذه الموارد هو عدم الإفراط في استخراجها ، واستثمار عائداتها في مجالات التنمية المختلفة . الاستفادة من هذه الموارد في ظل ما أصبح يسمى بالعولمة هي الدول المتقدمة علميا . رأيي في أسلوب النص : أسلوب النص هو أسلوب علمي . السمة البارزة فيه : التحليل والتدقيق . نمط النص : تفسيري . خصائصه : يستعمل في حالات متعددة: المجالات و الكتب العلمية، كتب التاريخ، الكتب المدرسية، الموسوعات يقدم معلومات غير معروفة من لدن القارئ ، و يقوم بتوسيعها و عرض أسبابها و نتائجها . . معاني كلمة " كوكب " : النجم . نقطة بيضاء تحدث في العين . ما طال من النبات . السيف . الماء . المحبس . سيد القوم وفارسهم . شدة الحر . المسمار . الخطة يخالف لونها لون الأرض . الجبل . الطلق من الأودية . الرجل يسلاحه . الغلام المراهق . معظم الشيء . بريق الحديد وتوقده . الفطر للنبات المعروف . قطرات من الجليد تقع بالليل على الحشيش فتصير مثل الكواكب . (الإجابة أثناء الحصة) . الإجابة أثناء الحصة</p>	<p>يحملة علماء الغرب وحدهم ؟ علل إجابتك . ما رأيك فيمن ينظر إلى هذه الموارد على أنها رزق مقدر ، وهبة لا توجب القلق ؟ . ما المساعي المناسبة . في رأيك . لحسن استغلال هذه الموارد ؟ . حدد الاستفادة من هذه الموارد في ظل ما أصبح يسمى بالعولمة 4) أستثمر المعطيات . ما رأيك في أسلوب النص ؟ وما السمة البارزة فيه ؟ . استخراج خصائص النمط الذي يغلب عليه مع التعليل . . ابحث في القاموس عن معاني كلمة " كوكب " وركب منها جملا مفيدة . أعرب الجملة الآتية : " سيكون عندئذ قد نفذ "</p>	<p>الاستثمار</p>
---------------	--	--	------------------

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	المدافع الذي دفع الكاتب إلى الكتابة في هذا الموضوع هو حبه للكرم العربي . ربط الكاتب في بداية نصه الكرم بالفتوة ، لأن كثيرا ممن عرفوا الفتى عند العرب قالوا : إنه الشاب السخي الكريم . نشأ الكرم العربي من وجهة نظر الكاتب في الصحراء .	1) قراءة النص 2) أكتشف المعطيات ما الذي دفع الكاتب إلى الكتابة في هذا الموضوع ؟ ربط الكاتب في بداية نصه الكرم بالفتوة ، لماذا ؟ أين نشأ الكرم العربي من وجهة نظر الكاتب ؟ ما نوع الكرم الذي ركز عليه الكاتب؟ وما موقفه منه ؟ اذكر بعض عوامل انتشار تقاليد الكرم عند العرب . في نظر الكاتب .	وضعية الانطلاق
تكويني	الكرم الذي ركز عليه الكاتب هو كرم اليد . موقفه هو أنه أحسن أنواع الكرم . بعض عوامل انتشار تقاليد الكرم عند العرب . في نظر الكاتب . لأن الحياة في الصحراء فيها قسوة على قاطنيها ، وكثيرا ما تشح السماء ، وتجذب الأرض ، ويلوح شبح الفاقة والجوع . التعبير الدال على الإيثار من النص هو : إن الكرم دليل الحرية الخلقية ، والحرية الخلقية هي إرادة المرء الإعطاء أكثر من الأخذ وهي العناية والتفكير في حياة غيرك من الناس . إن الذي يعطي أكثر مما يأخذ ويعني بشؤون سواه هو المرشح الذي تقدمت به صفاته للرئاسة . المراد من عبارة " سيد القوم خادهم " الواردة في النص هو أن الرئيس الحق الذي يحسن القيام على شؤون مرؤوسيه . ربط الكاتب بين الكرم والحرية الفردية حيث أن الإنسان إذا كان جوادا فإنه يتحرر من ذاتيته التي تجعله يؤثر نفسه . صفات الرئيس الحق في نظر الكاتب هو الذي يحسن القيام على شؤون مرؤوسيه .	استخرج من النص التعبير الدال على الإيثار، وبين علاقته بالكرم . ما علاقة السيادة بالكرم في تقاليد العرب ؟ ما المراد من عبارة " سيد القوم خادهم " الواردة في النص ؟ 3) أناقش معطيات النص ربط الكاتب بين الكرم والحرية الفردية . ضح . ما صفات الرئيس الحق في نظر الكاتب ؟ وما رأيك فيها ؟ انطلاقا من النص ، ما علاقة الكرم كظاهرة خلقية بالعمل التجاري ؟	وضعية بناء التعلّمات
تكويني			الاستثمار

<p>تحصيلي</p>	<p>. علاقة الكرم كظاهرة خلقية بالعمل التجاري ، إنه إذا لم يعمل الكرماء على نجدة هؤلاء الذين امتحنوا بنفاد زادهم أو ضلوا طريقهم وتقطعت بهم السبل تعطلت الحياة في الصحراء وكسدت التجارة وزاد الناس ضيقا في معيشتهم .</p> <p>. الدور الذي يؤديه رجال الكرم أثناء الحروب هو أنهم يصلحون ذات البين ويتحلون ديات القتلى بالغة ما بلغت ، حتى يرضى الفريقان ، ومن ذلك ما قام هرم بن سنان والحارث بن عوف في الصلح بين قبيلتي عبس وذبيان</p> <p>. المقصود بكرم القلب : هو حب الناس وعدم حمل الضغائن .</p> <p>. المقصود بكرم العقل : أن يكون الإنسان حليما ويتعد عن الحمق والسفاهة</p> <p>. ركز الكاتب على كرم " اليد " دون غيره من الأنواع الأخرى لأنه يقود إلى بقيتها</p> <p>. بعض مظاهر البيئة الصحراوية : فسوة الحياة، لأن العمل في الصحراء محدود ، و شح السماء لأنها معروفة بندرة الأمطار فيها ، وتجذب الأرض نتيجة قلة الأمطار .</p> <p>. تبدو لي شخصية الكاتب من خلال النص أنها شخصية محبة للبذل والكرم والإيثار</p>	<p>. أشار الكاتب إلى الدور الذي يؤديه رجال الكرم أثناء الحروب ، حدد هذا الدور ، مع دعم إجابتك بأمثلة تاريخية حية</p> <p>4) أتلخص وأسجل</p> <p>. أشار الكاتب إلى كرم القلب وكرم العقل . ما المقصود بهما ؟</p> <p>. لماذا ركز الكاتب على كرم " اليد " دون غيره من الأنواع الأخرى ؟</p> <p>. سيطرت على النص بعض مظاهر البيئة الصحراوية ، اذكر بعضها مع الشرح . كيف تبدو لك شخصية الكاتب من خلال النص ؟</p>	
---------------	---	--	--

قواعد اللغة

الموضوع : رفع الفعل المضارع ونصبه

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي		<p>1) عد إلى النص ولاحظ العبارات الآتية</p> <p>. إن الذي يعطي أكثر مما يأخذ ويعني بشؤون سواه ويفكر في أمرهم هو المرشح الذي تقدمت به صفاته للرئاسة</p> <p>. فكأنهم بتعظيمهم الكرم إنما يدافعون عن كياناتهم وحياتهم</p>	<p>وضعية الانطلاق</p> <p>البناء</p>

<p>تكويبي</p> <p>تحصيلي</p>	<p>. الفعل المضارع يكون معربا</p> <p>يرفع الفعل المضارع إذا تجرد من النواصب والجوازم ينصب الفعل المضارع بـ " أن " المضمرة جوازا بعد لام التعليل ، مثل: اقرأ كتاب الأدب ليستقيم لسانك ينصب بـ " أن " المضمرة وجوبا بعد لام الجحود وهي الواقعة بعد " ما كان " أو " لم يكن " مثل قوله تعالى : وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم "</p> <p>الأنفال فاء السببية ، مثل قوله تعالى " ولا تنازعوا فتشلقوا وتذهب ربحكم " الأنفال</p> <p>واو المعية : نحو " لا تنه عن خلق تأتي مثله حتى ، مثل : اعمل حتى أحقق هدفي أو : (التي بمعنى إلى أن) نحو قول الشاعر : لأستسهلن الصعب أو أدرك المنى فما انقادت الأمل إلا لصابر</p>	<p>. كي يرأب ما بها من صدع . حتى يملوا القتال 2) تعلمت . أن الفعل المضارع يكون 3) أكتشف أحكام الدر . ما علامة رفع الفعل المضارع " يفكر " في المثال الأول . ما علامة رفع الفعل المضارع " يدافعون " في المثال الثاني ولماذا ؟ . بم سبق الفعل المضارع " برأب " في المثال الثالث ؟ كيف تسمي هذه الأداة؟ اذكر بعض الأدوات المشابهة لها في العمل . تأمل المثال الأخير. ما التعبير الذي أدله الحرف " حتى " في نصبها للفعل المضارع ؟ . ابحث عن حالات أخرى ينصب فيها الفعل المضارع بأن مضمرة وجويا 4) أبنى أحكام القاعدة . متى يرفع الفعل المضارع ؟ . ومتى ينصب بأن مضمرة جوازا ؟ . ومتى ينصب بـ " أن " المضمرة وجويا ؟</p>	<p>وضعية بناء التعلمات</p>
-----------------------------	--	---	---------------------------------

التعبير الكتابي 02 : تحرير الموضوع داخل القسم
" مزايا التسامح في بناء المجتمعات الإنسانية ورفيها "

بناء وضعيات مستهدفة

بناء وضعية تعليمية

الأستاذ :

المستوى : جذع مشترك علوم وتكنولوجيا

المحور : 02

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعليمية :

. صفات الفروسية . بعض القيم المرتبطة بالفروسية . بعض مظاهر الحياة الجاه . النمط السائد في النص وخصائصه

. المجاز اللغوي . جزم المضارع بالأدوات التي تجزم فعلين

المادة : اللغة العربية

الموضوع : من شعر الفروسية

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
تشخيصي	. هو عنتره بن شداد العبسي من مواليد 525م عربي من جهة أبيه قال عنه النبي صلى الله عليه وسلم : " ما وصف لي أعرابي قط فأحببت أن أراه إلا عنتره "	1) أتعرف على صاحب النص . عرف الشاعر عنتره 2) تقديم النص . هذا النص نموذج من شعر الفروسية الذي عرف في العصر الجاهلي من جراء الحروب والنزاعات التي كانت تقع بين القبائل . 3) قراءة النص 4) أثري رصيدي اللغوي . منصبا . شطري . يلفوا بزنك اقي حياءك . لا أبا لك	وضعية الانطلاق
تكويني	. منصبا : مقاما ومنزلة . شطري : نصفي والمراد " أبوه " . يلفوا بزنك : يلحقهم ضيق . اقي حياءك : الزميه ، قني يقني قنيا : لزم . لا أبالك : تعبير استخدمه العرب عند الغلظة والجداء ومعناه الحث . . ينتمي عنتره إلى قبيلة عبس ، كان سيدها له أرفع مكانة في قومه . المقصود من قوله : " وأحمي سائري بالمنصل : أي يدافع	5) أكتشف معطيات النص . إلى أية قبيلة ينتمي عنتره ؟ ما مكانته بين قومه ؟ . وما المقصود من قوله : " وأحمي سائري بالمنصل	البناء

	<p>عما تبقى من شخصيته بالسيف</p> <p>. يعود ضمير الواو في أفعال الشرط الثلاثة من البيت الثاني على قومه</p> <p>. توحى أفعال جواب الشرط في البيت الثاني بصفة أساسية من صفات " عنتره " هي شجاعته</p> <p>. ما يبرر شجاعته الشاعر من خلال النص :</p> <p>" إن المنية منهل ، لا بد أن أسقى بكأس المنهل "</p> <p>" اعلمي أنني امرؤ سأموت إن لم أقتل "</p> <p>. افتخر " عنتره " في البيت الثالث بشجاعته</p> <p>. الصفات التي تميز الشاعر عن غيره في البيتين : الرابع والسادس هي : صبره على الجوع و مواجهته للأعداء والانتصار عليهم .</p> <p>. صيغة الفعل " فاقني " في البيت الحادي عشر هي صيغة الأمر الذي ماضيه " قنى " ومصدره " قنيا " قنى الحياء : لزمه . أفاد : التويخ</p> <p>. مفاد التعبير : الخيل ساهمة الوجوه " أن خيول الأعداء تخاف من عنتره ويتغير لون وجهها كأنها سقطت من نقيع الحنظل الذي هو نبات شديد المرارة</p> <p>. الخبر : إني امرؤ من خير عبس منصبا</p> <p>. الإنشاء : فاقني حياءك</p> <p>. النمط الغالب على النص هو الوصف</p> <p>. بعض خصائصه : الإكثار من الخبر ، النعت ، الحال .</p> <p>- استعمال المماثلة و المشابهة - . استخدام الفعل الماضي و الفعل المضارع للدلالة على الحيوية و الحركة و الاستمرار .</p> <p>. نعم هناك أنماط أخرى منها : الحوار</p> <p>. يدل النفي المتكرر بـ " لا " في البيت السابع على شجاعة وذكاء عنتره في الحرب</p> <p>. أداة الشرط في البيت الثاني هي " إن " وهي تتطلب فعلا وجوبا يكتمل به المعنى</p>	<p>. على من يعود ضمير الواو في أفعال الشرط الثلاثة من البيت الثاني ؟</p> <p>. بم توحى أفعال جواب الشرط في البيت الثاني ، توحى بصفة أساسية من صفات " عنتره " ما هي ؟</p> <p>. حدد ما يبرر شجاعته الشاعر من خلال النص</p> <p>6) أناقش معطيات النص</p> <p>. بم افتخر " عنتره " في البيت الثالث ؟</p> <p>. ما هي الصفات التي تميز الشاعر عن غيره في البيتين : الرابع والسادس ؟</p> <p>. ما صيغة الفعل " فاقني " في البيت الحادي عشر وماذا أفاد ؟</p> <p>. ما مفاد التعبير : الخيل ساهمة الوجوه " اذكر أثره على المعنى .</p> <p>7) أحدد بناء النص</p> <p>. الكلام خبر وإنشاء ، مثل لذلك من النص</p> <p>. ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر بعض خصائصه .</p> <p>. هل هناك أنماط أخرى ؟ بينها</p> <p>8) تفحص الاتساق والانسجام</p> <p>. علام يدل النفي المتكرر بـ " لا " في البيت السابع</p> <p>. عين أداة الشرط في البيت الثاني ، وما أثر توظيف هذه الأداة في بناء معنى البيت ؟</p> <p>. لقد ورد تكرار لفظ " المحتوف " في صدر وعجز</p>	<p>الاستثمار</p>
--	---	--	------------------

تحصيلي	<p>. ورد تكرار لفظ " الحتوف " في صدر وعجز البيت التاسع، وق أفاد هذا التكرار في توكيد المعنى وتشبيته في الذهن . . يعود ضمير " الهاء " في عبارة " تسقي فوارسها " على الخيل وقد ساهم هذا الضمير في وضوح المعاني وارتباطها</p> <p>. أداة التشبيه في البيت الثاني عشر هي " كأن " ساهمت هذه الأداء في تصوير المعنى تصويرا حسنا . . أداة النصب الواردة في عجز البيت الرابع هي " حتى " وهي تفيد انتهاء حدث وقع قبلها " البيات على الطوى "</p> <p>. دلالة توظيف الشاعر للأفعال المثبتة والمنفية هو الاتصاف بالصفات الحسنة</p> <p>. يدل إيمان الشاعر بحتمية الموت على حكمته . بعض مظاهر بيئة الشاعر من خلال النص : انتشار الحروب . الفقر ، الجذب .</p> <p>. وحدة البيت تعني أن كل بيت مستقل عن الآخر في المعنى من ذلك قول الشاعر عنتره : البيت الرابع ولقد أبيت على الطوى وأظله حتى أنال به كريم المأكل يمكن تقديمه على البيت الأول دون أن يتأثر المعنى</p>	<p>البيت التاسع، ماذا أفاد هذا التكرار ؟ . على من يعود ضمير " الهاء " في عبارة " تسقي فوارسها " وماذا أضاف هذا الضمير من فائدة إلى المعنى ؟ . حدد أداة التشبيه في البيت الثاني عشر ، ووظيفتها الجمالية . . عين أداة النصب الواردة في عجز البيت الرابع، وعلاقتها بما ورد في صدر البيت . (9) أجمل القول في تقدير النص . ما دلالة توظيف الشاعر للأفعال المثبتة والمنفية ؟ . علام يدل إيمان الشاعر بحتمية الموت ؟ . حدد بعض مظاهر بيئة الشاعر من خلال النص . قيل : " من خصائص شعر العصر الجاهلي اعتماده على وحدة البيت " وضع هذا القول انطلاقا من النص مع التعليل</p>	
--------	---	---	--

البلاغة

الموضوع : المجاز اللغوي

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
تشخيصي	<p>. الصور البيانية هي التشبيه والاستعارة والكناية وأن الأدباء والشعراء يلجأون إليها لتلوين عواطفهم والتأثير في المتلقي .</p>	<p>1) عد إلى النص ولاحظ والخيل تعلم والفوارس أني فرقت جمعهم بطعنة فيصل . قال تعالى : " إن الأبرار لفي نعيم " 2) تعلمت . أن الصور البيانية هي التشبيه والاستعارة 3) أستنتج الخلاصة . لاحظ جيدا عبارة " والخيل تعلم " في صدر البيت الأول . أمن الحقيقة</p>	<p>وضعية الانطلاق وضعية بناء التعلم الاستثمار</p>
تكويني			

تحصيلي	<p>المجاز اللغوي هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي ، مثل : أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا</p> <p>العلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي قد تكون المشابهة ، وقد تكون غيرها ، والقرينة قد تكون لفظية وقد تكون حالية .</p>	<p>هي أم من المجاز؟ كيف يكون الكلام على حقيقته ؟ ما العلاقة إذن بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي ؟ استخراج التشبيه الذي تضمنته عبارة " الخيل تعلم " كيف يسمى اللفظ الذي يدل على المعنى الأصلي ؟ وكيف يسمى اللفظ الذي يدل على المعنى المجازي ؟ انتقل إلى قوله تعالى في المثال الثاني هل اشتملت الآية الكريمة على المجاز؟ متى يكون الكلام مستعملا استعمالا حقيقيا ؟ ما العلاقة إذن بين الحقيقة والمجاز؟ عد إلى المثال الأول . هل هناك قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي؟ حددا . ما وظيفة هذه القرينة ؟ كيف يسمى هذا النوع من المجاز ؟ (4) أبني الخلاصة ما هو المجاز اللغوي ؟ ما العلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي ؟</p>	
--------	--	--	--

المطالعة الموجهة

الموضوع : الشجاعة الأدبية / لأحمد أمين

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	<p>في الفقرة الأولى من النص أشار الكاتب إلى نوعين مختلفين من الشجاعة هما الشجاعة البدنية والشجاعة الأدبية .</p>	<p>(1) قراءة النص (2) أكتشف المعطيات في الفقرة الأولى من النص أشار الكاتب إلى نوعين مختلفين من الشجاعة حددهما .</p>	<p>وضعية الانطلاق وضعية بناء التعلّمات</p>

<p>تكويني</p>	<p>. الشخصيات التاريخية الشجاعة هي : محمد صلى الله عليه وسلم الذي عرض عليه الملك ورفضه من أجل تبليغ رسالة الله . سقراط الفيلسوف اليوناني الذي اتهم بأنه يجحد آلهة اليونان ويضلل الشباب وحكم عليه بالإعدام 399 ق م . ابن رشد الفيلسوف الشهير ت 595هـ سجن ونفي لانشغاله بالفلسفة . ابن تيمية أحد الفقهاء المشهورين ت 728هـ خالف فقهاء عصره في بعض المسائل فسجن ، جاليليو الفلكي الإيطالي 1564 . 1642 م قال بدوران الأرض حول الشمس جن من أجل ذلك وعذب ..</p> <p>كامبانيلا الإيطالي 1568 . 1639 كان يقول : إننا نستطيع أن تعلم من امتحان الأشياء التي حولنا كالأشجار فسجن من أجل أقواله وعذب .</p> <p>. طارد القسيسون العلماء في أوروبا لأنه دعوا إلى تحرر الفكر ورجوا عن سيطرة الكنيسة .</p> <p>. بعض المبادئ التي ضحى من أجلها رجال العلم والفكر هي : التعليم وتقويم الأخلاق . مخالفة الآخرين في آرائهم . قول الحق . الذي دفع الكاتب إلى كتابة هذا النص هو دفاعه عن الحق</p> <p>. تحديد بعض صفات الشجاعة الأدبية من النص : إبداء الإنسان رأيه ، وما يعتقد أنه الحق ، ولا يخاف من تحمل ألم يصيبه في سبيله .</p> <p>. أفضل الشجاعة الأدبية ، لأنها تخدم الناس وتريح الضمير</p> <p>. نعم وفق الكاتب في اختيار مواصفات الرجل الشجاع لأن الشخصيات التي اختارها كلها ضحت بأعز ما تملك من أجل قول الحق الدفاع عنه .</p> <p>. موقف الرسول (ص) من العرض الذي قدمه له عمه أبو طالب هو الرفض وهذا يدل على شجاعته .</p> <p>. الموقف الذي اتخذه سقراط هو أنه لا ينقطع عن تعليم الشبان . رأيي فيه : هو موقف شجاع</p>	<p>. قدم الكاتب أمثلة حية لبعض الشخصيات التاريخية الشجاعة اذكر هذه الشخصيات وما تعرفه عنها</p> <p>. نقمة القسيسين على العلماء ومطاردتهم لهم جلية في النص ، اشرح هذه الظاهرة .</p> <p>. حدد بعض المبادئ التي ضحى من أجلها رجال العلم والفكر .</p> <p>. ما الذي دفع الكاتب إلى كتابة هذا النص ؟</p> <p>. حدد من النص بعض صفات الشجاعة الأدبية .</p> <p>(3) أناقش المعطيات</p> <p>. لقد تحدث الكاتب عن الشجاعة " البدنية " والشجاعة " الأدبية " أي الشجاعتين تفضل ؟ ولماذا ؟</p> <p>. هل وفق الكاتب في اختيار مواصفات الرجل الشجاع ؟ علل إجابتك.</p> <p>. ما موقف الرسول (ص) من العرض الذي قدمه له عمه أبو طالب ؟ وعلام يدل هذا الموقف ؟</p> <p>. كان بإمكان سقراط أن ينجو ويتجنب الإعدام لو تخلى عن بعض مبادئه . ما الموقف الذي اتخذه ؟ ما رأيك فيه ؟</p> <p>(4) أستثمر المعطيات . أستعينُ بقاموسي وأحدد معاني</p>	<p>الاستثمار</p>
---------------	--	--	------------------

تحصيلي	<p>الإجابة أثناء الحصة</p> <p>يبدي : إبداء . أصر : إصرار . يُدحض : إدحاض</p> <p>نمط الفقرة تفسيري</p> <p>التعليل : لأنه قدم معلومات غير معروفة من لدن القارئ ، وقام بتوسيعها و عرض أسبابها و نتائجها</p> <p>أسجل في كراسي</p> <p>" ... فواجب أن نقف بإزاء الحق ، ونصرّح به ، وندافع عنه ، ونتعشقه ، ونتحمل الآلام في سبيله ونتخذ ذكرنا مثلاً صالحاً في حياتنا "</p>	<p>الكلمات الآتية ، ثم أوظفها في جمل مفيدة : " غاصّاً . هياماً . جحد "</p> <p>أستخرج مصادر الأفعال الآتية : " يبدي . أصرّ . يُدحض "</p> <p>أحدد نمط الفقرة الآتية مع تعليل حكمي : " ... ومن هذا النوع من الشجعان من يهجر لذته وراحته ، ويتحمل الألم لخير الناس وإسعادهم ، كمن يرى مرضاً اجتماعياً في أمته ، فيخصص حياته لدراسته ومعرفة أسبابه ، ثم يتحمل المتاعب في سبيل إصلاحه" . أسجل في كراسي " ... فواجب أن نقف بإزاء الحق ، نصرّح به ، وندافع عنه ، ونتعشقه ، ونتحمل الآلام في سبيله ونتخذ ذكرنا مثلاً صالحاً في حياتنا "</p>	
--------	---	--	--

النص التواصلي

الموضوع : الشجاعة مفخرة العربي د/ أحمد محمد الحوفي

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	<p>بعض الصفات الخلقية التي ميزت الإنسان العربي قديماً هي : الشجاعة والكرم .</p> <p>يتحدث الكاتب في هذا النص عن شجاعة العربي في الفقرة الأولى إشارة من الكاتب إلى الظروف المساعدة على ظهور " الشجاعة " ومن أهمها : تفرد أهل البادية عن المجتمع وبعدهم عن الحامية وعيشهم في العراء غير محتمين بأسوار أو جدران أو أبواب استخراج بعض مظاهر الشجاعة من النص : الدفاع عن النفس</p>	<p>1) قراءة النص 2) أكتشف المعطيات اذكر بعض الصفات الخلقية التي ميزت الإنسان العربي قديماً عم يتحدث الكاتب في هذا النص ؟ في الفقرة الأولى إشارة من الكاتب إلى الظروف المساعدة على ظهور " الشجاعة " اذكر أهمها . استخرج من النص بعض مظاهر الشجاعة</p>	<p>وضعية الانطلاق البناء</p>

<p>تكوييني</p>	<p>بالنفس . حمل السلاح دائما . التلفت عن كل جانب . التجافي عن الهجوع . التوجس للنبآت والهيئات . الإنفراد في البيداء . المفهوم الذي أعطاه الكاتب لـ " الإقدام " هو حياة ومجد ولـ " الفرار " هو : المعرفة والموت الحقيق . مفاد التعبير : " أن الشجاعة ولدت معه وهي تتمشى في عروقه " أن الظروف حتمت على العربي أن يكون شجاعا . . تمثل الشجاعة بالنسبة للإنسان العربي مفخرته وحليته يلبسها وتلبسه . لا تقتصر الشجاعة بالمفهوم العربي على طبقة اجتماعية دون أخرى لأنهم يعيشون بعيدا عن الحامية . توضح قول الكاتب : " إن الشجاعة خلق عام عند العرب " : لأنه ربي في بيئة تتمدح بالبطولة والإقدام . . لم تكن النساء لينحن على قتيل الحرب ، لأن قتله مجد وشرف ، ولأنهن تعودن أن يفقدن أعزاء في الحرب ، ولأن النواح عليه يبنى أن دمه مطلول . رأيي في هذا الموقف : إنه موقف شجاع من نساء عربيات . تصاحب النسوة المتحاربين أثناء المعارك ليعثن الحمية والحماسة والبسالة فيهم . وتدل هذه المصاحبة على مكانة المرأة عند العربي . القيمة الخلقية المتعلقة بالرجل الشجاع هي أنه يدافع عن نفسه ولا يكله إلى سواه . يرتبط العربي . عادة . بالشجاعة ، والحجج التي قدمها الكاتب على هذا الارتباط هي : ظروفه الحياتية التي يعيشها وكذلك في بيئته الصحراوية</p>	<p>. ما المفهوم الذي أعطاه الكاتب لكل من " الإقدام " و " الفرار " ؟ . ما مفاد التعبير : " أن الشجاعة ولدت معه وهي تتمشى في عروقه " ؟ (3) ناقش معطيات النص . ماذا تمثل الشجاعة بالنسبة للإنسان العربي ؟ . هل تقتصر الشجاعة بالمفهوم العربي على طبقة اجتماعية دون أخرى؟ كيف؟ . قال الكاتب : " إن الشجاعة خلق عام عند العرب " وضح هذا الرأي . . كيف كان موقف النساء (الأمهات والأخوات ...) من قتيل الحرب ؟ أو موت الرجل الشجاع ؟ ما رأيك في هذا الموقف ؟ . لماذا تصاحب النسوة المتحاربين أثناء المعارك ، وعلام تدل هذه المصاحبة ؟ . في النص قيمة خلقية متعلقة بالرجل الشجاع ، بينها وما رأيك فيها . يرتبط العربي . عادة . بالشجاعة ، ما الحجج التي قدمها الكاتب على هذا الارتباط ؟ (4) أستخلص وأسجل . ما النمط الغالب على النص ؟ علل إجابتك</p>	<p>الاستثمار وضعية بناء التعلم</p>
<p>تحصيلي</p>	<p>. النمط الغالب على النص هو النمط التفسيري . التعليل : لأنه قدم معلومات غير معروفة من لدن القارئ ، و قام بتوسيعها و عرض أسبابها و نتائجها . ليس للإنسان غير الشجاع مكانة في المجتمع العربي ، . العبارات الدالة على ذلك من النص : هجوا بالموت على الفراش ،</p>	<p>. ما مكانة الإنسان غير الشجاع في المجتمع العربي ؟ حدد العبارات التي تدل عليها من النص . كيف تبدو لك شخصية الكاتب من</p>	

<p>تحصيلي</p>	<p>. الأدوات التي تجزم فعلين : هي أدوات الشرط الجازمة ، ويسمى الفعل الأول بعدها فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه أدوات الشرط :</p> <p>. إن و إذ ما : لا محل لهما من الإعراب ، لأنهما حرفان ، وباقي أدوات الشرط أسماء ، لا بد لها من محل إعرابي ، مثل : إن تعجل تند . إذما تكذب تحاسب اليوم أو غدا .</p> <p>. من : تدل على العاقل ، مثل : من يهن سهل الهوان عليه .</p> <p>. ما : تدل على غير العاقل ، مثل : ما تعمل من خير تجده عند ربك .</p> <p>. مهما : تدل على غير العاقل ، مثل : مهما تفعل في الصغر تجده في الكبير .</p> <p>. يعرب كل من (من . ما . مهما) في محل رفع مبتدأ ، إذا كان فعل الشرط لازما أو متعديا استوفى مفعوله .</p> <p>. وتعرب كل منها مفعولا به لفعل الشرط في محل نصب إذا كان فعل الشرط متعديا لم يستوف مفعوله .</p> <p>. متى وأيان : للزمان ويعرب كل منهما في محل نصب على الظرفية الزمانية بفعل الشرط ، مثل : متى يصلح باطنك يصلح ظاهرك . أيان تعمل تنجح</p> <p>. أينما وأنى وحيثما : للمكان وتعرب كل منها في محل نصب على الظرفية المكانية بفعل الشرط ، مثل قوله تعالى : أينما تكونوا يدرككم الموت</p> <p>أنى يذهب العالم يكرم</p> <p>. كيفما : للحال ، وتعرب في محل نصب على الحالية إذا كان فعل الشرط تاما ، مثل : كيفما تجلس أجلس . وفي محل نصب على الخيرية بفعل الشرط إذا كان ناقصا مثل : كيفما يكونوا يكن مهم الله .</p> <p>. أيّ : وتكون بحسب ما تضاف إليه ، تكون للعاقل إن أضيفت إلى عاقل</p> <p>مثل : أيا تكرم أكرم . وتكون لغير العاقل إن أضيفت إلى غير عاقل ، مثل أيّ علم تعلمه تجز به</p>	<p>إعراب الفعل المضارع الأول ، والفعل المضارع الثاني ؟ لماذا ؟ 3) أبني أحكام القاعدة . ما هي الأدوات التي تجزم فعلين ؟ . ما هي هذه الأدوات ؟</p> <p>. كيف يعرب كل من (من . ما . مهما)</p>	<p>وضعية بناء التعلمات</p>
---------------	---	---	--------------------------------

المشروع : " إعداد فهرس حول مظاهر الحياة العقلية للحرب في العصر الجاهلي "

بناء وضعية تعليمية

الأستاذ :

المستوى : جذع مشترك علوم وتكنولوجيا

نورالدين معروف

المحور 03

النشاط : نص أدبي

الديبسي

الأهداف التعليمية :

ثانوية : محمد بن عبدالرحمن

بوسعادة

. أثر الطبيعة في وجدان الشاعر الجاهلي ، وإبراز خياله الأدبي

المادة : اللغة

. استخراج المواصفات المساعدة على تحديد نمط النص . التدرب على بناء أفكار وفق النمط السائد في النص

العربية

. الاستعارة التصريحية والممكنة

الموضوع : وصف البرق والمطر / عبيد بن الأبرص

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
تشخيصي	عبيد بن الأبرص اعر من بني أسد ، نبغ في الشعر وهو كبير ، عايش الشاعر امرأ القيس وأباه حجر بن الحارث ملك بني أسد ، له ديوان شع متعدد الأغراض منها وصف الطبيعة التي عكس فيها إحساسه الرهيف .	1) أتعرف على صاحب النص . من هو عبيد بن الأبرص ؟	وضعية الإنطلاق
	عارض :سحاب معترض في السماء . اللماح : شديد البياض . مسف : أسف السحاب دنا من الأرض . الهيدب : المتدلي الداني من الأرض . الراح : الكف . بنجوته : من كان بعيدا عنه بمحفله : من كان في معظمه . المستكن :المختبئ في بيته القرواح : الأرض المستوية الظاهرة . ريقه : أوله . شطب : اسم جبل . أقراب : ج قُرب الخاصة . أبلق :فيه	2) تقديم النص تنوع مشاهد الطبيعة ، وتتلون أمام ناظري الإنسان ، حتى تشكل لوحات فنية تحرك خياله ، وتثير انفعاله والشاعر أكثر الناس إحساسا بجمالها . 3) أثري رصيدي اللغوي عارض . اللماح . مُسف . الهيدب . الراح . بنجوته . بمحفله . المتكن . القرواح . ريقه . شطب . أقراب . ينفي . رماح . المنصاح . ربط العشار . جلة شرفا . لهاميم . تسيم . قرقر . ضاحي . أعجاز . يسح . دلاح	

	<p>سواد وبياض . ينفي : يدفع . رمّاح : رمح الفرس ، ضرب برجله . التّج وارتج : اضطرب . المنصاح : المنشق بالماء . ربط : مفردها ربطة وهي الملاعة . العشار : الإبل التي عليها عشر أشهر من حملها . جلة شُرّفا : كبيرة مسنة . لهاميم : ج م لهموم : الناقة الغزير لبنها . إرشاح : أرشحت الناقة ولدها : أخذت تحك أصل ذنبه وتدفعه برأسها وتقدمه وتقف عليه حتى يلحقها ، وذكر الشاعر ذلك لأنها تحن . تسيم : ترعى . قرقر : الأرض المطمئنة اللينة . ضاحي : بارز للشمس . أعجاز : ج عجز : مؤخر الشيء . يسح : ينصب من أعلى . دلاح : ممتليئ من الماء .</p>		<p>وضعيات بناء التعلمات</p>
<p>تكويني</p>	<p>الظاهرة الطبيعية التي شددت انتباه الشاعر هي وميض البرق واعترض السحاب له . شبهها بشدة بياض الصبح ، وقد لاح هذا البرق من جهة جبل " شطب " شاهد الشاعر مع هذه الظاهرة سحابة أبيض يعترضه ، والعلاقة بينهما أن البرق يعقبه المطر الذي ينهمر من السحاب . المعنى المقصود بوله : بقوله " يكاد يدفعه من قام بالراح " قرب السحاب من الأرض . لفظان آخران يدلان على المعنى الذي استفدته : " مسف . هيدب " لا يستطيع أحد أن يحتمي من المطر لأنه يصيب القريب والبعيد الصورة البيانية التي عبرت عن ذلك هي : الكناية في قوله : " فمن بنجوته كمن بمحفله " شبه الشاعر جبل " شطب " عندما علاه أول السحاب بخاصرة حصان خالط البياض فيه الواد نزل المطر بعد تفاعل . والبيت المتضمن هذا المعنى هو : فالتج أعلاه ثم ارتج أسفله وضاق ذرعا بحمل الماء منصاح شبه الشاعر صوت الرعد برغاء الإبل التي بحت حناجرها . وهذا الصوت يوحي بالرهبة والخوف تغير اتجاه نزول المطر بسبب عاملين طبيعيين هما : 1) هبوب الريح الجنوبية في بداية نزوله 2) ونزول آخره عين الأبيات الدالة على كل ظاهرة . 1) البرق : صدر لبيت (1)</p>	<p>4) أناقش معطيات النص ما هي الظاهرة الطبيعية التي شددت انتباه الشاعر؟ بماذا شبهها ؟ من أين لاح هذا البرق ؟ ماذا شاهد الشاعر مع هذه الظاهرة ؟ وما العلاقة بينهما ؟ ما المعنى المقصود بوله : بقوله " يكاد يدفعه من قام بالراح " ؟ . استخرج لفظين آخرين يدلان على المعنى الذي استفدته . هل يستطيع أحد أن يحتمي من المطر ؟ لماذا ؟ ما الصورة البيانية التي عبرت عن ذلك ؟ بم شبه الشاعر جبل " شطب " عندما علاه أول السحاب ؟ نزل المطر بعد تفاعل . حدد البيت المتضمن هذا المعنى . بم شبه الشاعر صوت الرعد ؟ ما هو الإيحاء النفسي لهذا الصوت ؟ تغير اتجاه نزول المطر بسبب عاملين طبيعيين . ما هما ؟ رصد الشاعر ثلاث ظواهر طبيعية . عين الأبيات الدالة على كل ظاهرة .</p>	<p>وضعية استثمار وتوظيف التعلمات</p>

<p>تحصيلي</p>	<p>(2) السحاب الممطر : الأبيات من (عجز البيت 1 إلى البيت 7) (3) الرعد : صدر البيت (8) . وردت في البيت الأول صيغة نحوية تدل على قوة البرق هي : " لماع " صيغة مبالغة . تتبع الشاعر هذا المشهد ليلا ، و دلالة هذا الوقت على نفسية الإنسان أنه يعث الرهبة والخوف فيه . أثر صيغة التصغير للفظ " فويق " في معنى البيت الثاني هو الإيحاء بشدة القرب من الأرض . الألفاظ الدالة على أحوال السحاب : البياض . الهيدب أقرب أبلق . التج ، ارتج . منصاح . ربط منشرة . لهاميم . الألفاظ الدالة على صوت الإبل : بحا حناجره . هدلا مشافرها . . استخراج طباقين من القصيدة وتبيين أثرهما المعنوي : (أعلاه . أسفله) (أولاه . أعجاز) أثرهما المعنوي : عمقا المعنى وأكداه . للشاعر خبرة بالظواهر التي تحدث عنها . وتجلت خبرته في أن البرق يومض ويحترق السحاب ثم ينزل المطر . الذي تسوقه الرياح . الصورة البيانية التي أكثر الشاعر من توظيفها هي التشبيه المرسل . . أثرها: توضح المعنى وتبينه . تظهر بيئة الشاعر من خلال كل هذه الأوصاف بيئة صحراوية شديدة الحرارة والجفاف . استخراج ثلاثة تشبيهات من القصيدة : 1) كأن ريقه . لما علا شطبا . أقرب أبلق ينفي الخيل رماح 2) كأنما بين أعلاه وأسفله ربط منشرة أو ضوء مصباح 3) كأن فيه عشارا جلة شرفا شعنا لهاميم قد همت بإرشاح . استخراج من البيت الثاني و السابع ثلاثة نعوت : 1) فويق 2) جلة 3) شرفا</p>	<p>5) أناقش معطيات النص . وردت في البيت الأول صيغة نحوية تدل على قوة البرق . استخراجها . متى تتبع الشاعر هذا المشهد ؟ ما دلالة هذا الوقت على نفسية الإنسان ؟ . ما أثر صيغة التصغير للفظ " فويق " في معنى البيت الثاني ؟ . وظف الشاعر ألفاظا دالة على أحوال السحاب وأخرى على صوت الإبل . استخراجها من القصيدة . استخراج طباقين من القصيدة وبين أثرهما المعنوي . للشاعر خبرة بالظواهر التي تحدث عنها . وضح أين تجلت خبرته ؟ . ما هي الصورة البيانية التي أكثر الشاعر من توظيفها ؟ وما أثرها في المعاني ؟ . كيف تظهر بيئة الشاعر من خلال كل هذه الأوصاف ؟ 6) أحدد بناء النص . استخراج من القصيدة ثلاثة تشبيهات . استخراج من البيت الثاني و السابع ثلاثة نعوت . استخراج من البيت الأول ما يدل على لون السحاب</p>
---------------	---	---

<p>. استخراج من البيت الأول ما يدل على لون السحاب :</p> <p>" بياض الصبح "</p> <p>. نمط النص وصفي .</p> <p>. خصائصه :</p> <p>– الإكثار من الخبر ، النعت ، الحال ، استعمال المماثلة و المشابهة</p> <p>. الأبيات التي ورد فيها الضمير الغائب دالا على المطر هي :</p> <p>9.7.6.5</p> <p>أثره في المعنى : وضحه وبينه</p> <p>. أثر الجملة الاعتراضية الواردة في البيت الثالث على المعنى : هو توضيحه وتبينه</p> <p>. دلالة تنكير " بحا " و " هدلا " في البيت الثامن للتعميم</p> <p>. أثر تتابع النعوت في البيت السابع على المعنى هو توضيح المعنى وتبينه</p> <p>. علاقة البيت السابع بالثامن هي علاقة ترابط المعنى</p> <p>. يدل استيفاء الشاعر وصف الإبل في البيت الثامن على خبرته بها ومعرفة أحوالها .</p> <p>. أثر ذلك على المعنى : زاده وضوحا وبيانا وظهورا</p> <p>. وصف الشاعر مشهدا طبيعيا ، نقله إلينا نقلا وجدانيا ، نتيجة نظرتة الذاتية واستخدامه المجاز المصنغ بالإعجاب والانفعال</p> <p>. استمد الشاعر المشبه به في كل تشبيهات القصيدة من البيئة الصحراوية ، وهذا يدل على أن الشاعر متأثر ببيئته كما أنه يمتلك خيالا خصبا</p> <p>. أثرت الطبيعة في بناء الشاعر لمعانيه بناء حسيا ، لأن وظف عناصرها توظيفا حسنا " اللبرق . الليل . عارض . الصبح . الأرض . ريق . شطبا "</p>	<p>. استعن بالألفاظ الدالة على اللون والأصوات وبالتشبيهات والنعوت على تحديد نمط النص وخصائصه</p> <p>(7) أنفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص</p> <p>. يدل ضمير الغائب في القصيدة إما على السحاب وإما على المطر . حدد الأبيات التي ورد فيها الضمير دالا على المطر ، وبين أثره في المعنى</p> <p>. ما أثر الجملة الاعتراضية الواردة في البيت الثالث على المعنى ؟</p> <p>. ما دلالة تنكير " بحا " و " هدلا " في البيت الثامن</p> <p>. ما أثر تتابع النعوت في البيت السابع على المعنى ؟</p> <p>. ما علاقة البيت السابع بالثامن ؟</p> <p>. علام يدل استيفاء الشاعر وصف الإبل في البيت الثامن ، وما أثر ذلك على المعنى ؟</p> <p>(8) أجمل القول في تقدير النص</p> <p>. وصف الشاعر مشهدا طبيعيا ، فهل نقله إلينا نقلا واقيا أم وجدانيا ؟ علل إجابتك .</p> <p>. لا حظ التشبيهات الواردة في القصيدة ، من أين استمد الشاعر المشبه به في كل منها ؟ ما دلالة ذلك على خيال الشاعر وبيئته ؟</p> <p>. أثرت الطبيعة في بناء الشاعر لمعانيه بناء حسيا ، وضع ذلك .</p>
---	---

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
تشخيصي		<p>1) لاحظ قول الشاعر هبت جنوب بأولاه ومال به أعجاز مزن يسُخُّ الماء دلاح 2) تعلمت :</p> <p>. أن المجاز اللغوي هو كما علمت أن للتشبيه طرفين . بتأملك البيت السابق ، وبعدما عرفت معنى " الأعجاز " ومعنى " المزن " . ما العلاقة بين الأعجاز والسحاب . حدد طرفي التشبيه في هذه العبارة ، ما هي القرينة التي اعتمدت عليها في اكتشاف المشبه به ؟ أيمكن أن نعد هذه الصورة تشبيها ؟ علل إجابتك . ما اسم هذه الصورة ؟ ما تعريفها ؟ 3) أستنتج الخلاصة عرف الاستعارة</p>	<p>وضعية الانطلاق</p> <p>بناء التعلم</p>
تكويني			
تحصيلي	<p>. تعريف الاستعارة : من المجاز اللغوي يقوم على تشبيه حذف أحد طرفيه ، مثل : تفتحت أزهار السماء . . تقسم الاستعارة قسمين : 1) تصريحية : وهي التي يحذف فيها المشبه ويصرح بالمشبه به ، مثل : حادثت بحرا بهرني حسن بيانه 2) مكنية : وهي التي يحذف فيها المشبه به ، ويكنى عنه بذكر أحد لوازمه مثل : ليس لجودك ساحل</p>	<p>وضعية استثمار وتوظيف التعلم</p>	

المطالعة الموجهة

الموضوع : الكوكب المهدد / نجيب صعب

نوع التقييم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	<p>الخطر الذي يهدد نظام البيئة هو الاختلال العظيم في الإنتاجية وفي الموارد والخدمات والتغير المتسارع الذي يشهده العالم .</p> <p>لم توفق الإدارة البيئية في مساهمة وتيرة التنمية ، لأن ما تحققه التكنولوجيا الحديثة والسياسات الجديدة من مكاسب بيئية يتجاوزها النمو السكاني ومشاريع التنمية</p>	<p>1) قراءة النص</p> <p>2) أكتشف المعطيات</p> <p>. ما الخطر الذي يهدد نظام البيئة ؟</p> <p>. هل وفقت الإدارة البيئية في مساهمة وتيرة التنمية ؟ لماذا ؟</p>	<p>وضعية الانطلاق</p> <p>بناء</p> <p>التعلم</p>
تكويني	<p>. أصناف البيئة حسب الكاتب هي : الأحداث غير المنتظرة والاكتشافات العلمية والتحويلات المفاجئة للقضايا القديمة .</p> <p>. القضيتان الأكثر إلحاحا في القرن الواحد والعشرين ما تغير المناخ ، وكمية الموارد المائية ونوعيتها</p> <p>. تعجز السياسات الفردية عن تحقيق نتائج ذات بال لأنها حين تسعى جاهدة إلى حل مشكلة معينة تتفاقم مشاكل فردية أخرى . والبديل الذي اقترحه الكاتب هو وضع سياسات بديلة من شأنها إذا نفذت على الفور وتمت متابعتها بفاعلية وضعت العالم على مسار أكثر ديمومة</p>	<p>. ما أصناف البيئة حسب الكاتب ؟</p> <p>. ما القضيتان الأكثر إلحاحا في القرن الواحد والعشرين ؟</p> <p>. لماذا تعجز السياسات الفردية عن تحقيق نتائج ذات بال ؟ وما هو البديل الذي اقترحه الكاتب ؟</p>	

<p>. الحالات الطارئة التي تستلزم مبادرات سياسية كبرى هي أن تكون دورة المياه العالمية قادرة على تلبية الاحتياجات في العقود المقبلة ، وتدهور الأراضي الخصبة ، ودمار الغابات الاستوائية</p> <p>. الحل الذي اقترحه الكاتب للمشكلات البيئية هو العمل التعاوني بين الأطراف المعنيين جميعا</p> <p>. تتحول التنمية الاقتصادية والاجتماعية إلى خطر بيئي نتيجة إفراتزات المصانع وما تلفظه من غازات ومواد سامة</p> <p>. العلاقة بين النمو الديموغرافي والتنمية هي علاقة تضاد حيث كلما كثر عدد السكان كلما تدهورت البيئة</p> <p>. أصبح التغير المناخي ظاهرة بارزة في هذا القرن . من مظاهره، تأخر الفصول عن مواعيدها ، الحرارة الشديدة صيفا . الأمطار المدمرة وأثره في البيئة واضح هو يساعد على تدميرها .</p> <p>. أهمية التوازن البيولوجي تبعث على ازدهار الحياة على كوكب الأرض</p> <p>. الحلول العلمية التي أفترحها لعلاج التصحر وتقلص مساحة الغابات هي غرس الأشجار باستمرار</p> <p>. إن حروب المستقبل ستكون حروبا من أجل المياه .و ستكون الجزائر معنية ، لأنه يوجد بها منابع لأنهار عظيمة دائمة الجريان ، وتذبذب كمية الأمطار التي تنزل سنويا ، والاستغلال المفرط للمياه الجوفية التي هي ليست متجددة .</p> <p>. للحس المدني أثر في التقليل من مظاهر تلوث البيئة ، وذلك إذا سادت في المجتمع ثقافة مسئولية وواجب كل فرد في المحافظة على البيئة</p> <p>. عرف الكاتب في الفقرة الأولى ما يميز البيئة في بداية الألفية الثالثة</p> <p>. واصل حديثه عن الظاهرة التي أثارها في بداية النص حتى يستقصى جميع جوانب الموضوع ويقدم الحل في النهاية</p> <p>. يدل تفصيله للقول في عناصر هذه الظاهرة على اهتمامه بها ، ومعرفة أسبابها وكيفية علاجها</p> <p>. في ضوء حديث الكاتب عن هذه الظاهرة ، النمط الذي طغى على النص هو النمط التفسيري .</p> <p>. اسم صيغة الأكثر : هو " اسم تفضيل "</p> <p>. يعرب الاسم الواقع بعدها : تمييزا منصوبا</p>	<p>. ما هي الحالات الطارئة التي تستلزم مبادرات سياسية كبرى ؟</p> <p>. ما هو الحل الذي اقترحه الكاتب للمشكلات البيئية ؟</p> <p>(3) أناقش المعطيات</p> <p>. بين كيف تتحول التنمية الاقتصادية والاجتماعية إلى خطر بيئي ؟</p> <p>. ما هي العلاقة بين النمو الديموغرافي والتنمية ؟</p> <p>. أصبح التغير المناخي ظاهرة بارزة في هذا القرن . اذكر بعضا من مظاهره، ما أثره في البيئة ؟</p> <p>. بين أهمية التوازن البيولوجي</p> <p>. ما هي الحلول العلمية التي تقترحها لعلاج التصحر وتقلص مساحة الغابات ؟</p> <p>. يقال إن حروب المستقبل ستكون حروبا من أجل المياه . هل ستكون الجزائر معنية؟</p> <p>علل</p> <p>. بين أثر الحس المدني في التقليل من مظاهر تلوث البيئة</p> <p>(4) أستشر المعطيات</p> <p>. ماذا عرف الكاتب في الفقرة الأولى ؟</p> <p>. لماذا واصل حديثه عن الظاهرة التي أثارها في بداية النص ؟</p> <p>. علام يدل تفصيله للقول في عناصر هذه الظاهرة ؟</p> <p>. في ضوء حديث الكاتب عن هذه الظاهرة ، ما النمط الذي طغى على النص؟</p> <p>. جاء في النص : الأكثر إلحاحا . الأكثر</p>	<p>وضعية</p> <p>استثمار</p> <p>وتوظيف</p> <p>التعلمات</p>
--	--	---

تحصيلي	الإجابة أثناء الحصة	<p>ديمومة . الأكثر اهتماما . ما اسم صيغة الأكثر ؟ كيف يعرب الاسم الواقع بعدها ؟</p> <p>. سجل الفقرة الآتية على كراسك واشكلها</p> <p>" يبدو من المستبعد مثلا أن تكون دورة المياه العالمية قادرة على تلبية الاحتياجات في العقود المقبلة ، وقد أدى تدهور الأراضي إلى التقليل من خصوبة التربة وبلغ دمار الغابات الاستوائية حدا تتعذر معه المعالجة ، وستعاقب معه أجيال كثيرة قبل تعويض الغابات المفقودة "</p>
--------	---------------------	--

النص التواصلي

الموضوع : الطبيعة من خلال الشعر الجاهلي / يتصرف من كتاب " الوصف " تأليف نخبة من الأساتذة

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	<p>. ساعدت حياة العرب في الجاهلية الشعراء على رصد مظاهر الطبيعة وتصويرها ، لأنها كانت تقوم على الرحلة والانتقال ، فيعيش بذلك في مساس مع الطبيعة .. وقد وصف زهير الأطلال ببقية الوشم في عروق المعصم . وأصبحت موطننا للآرام ومرتعا لبقر الوحش</p> <p>. شبه لبيد الأطلال بالكتب القديمة التي جدد الكاتب سطورها ، أو كأنها وشم ذهب أثره في اليد .. ووصفه لم يختلف عن وصف سابقه .</p> <p>. شبه الأعشى الصحراء بأنها أشبه بظهر الترس في استوائها . يسكنها ليلا الجن . وما يتجرأ على قطع خلواتها إلا الفرسان الشجعان والأبطال الغطاريف .</p> <p>. صورة الليل التي تخيلها امرؤ القيس صورة البحر حين يغمر السابحين بدت له نجومه كأنما ربطت بأمراس شديدة الفتل إلى رأس جبل ، لا تتحرك ثابتة . يدل وصفه لها على شدة حزنه ومعاناته . و شبه الخيم المغمورة بمياه المطر بالرؤوس المفصولة عن أعناقها تسبح في الماء . الصورة التي رسمها الأعشى لالتماع البرق هي عبارة عن علة تومض وتنطفئ ، أو شرارة تبدو وتختفي .. وشبه السحاب بظلمات متراكمة</p>	<p>1) قراءة النص</p> <p>2) أكتشف معطيات النص</p> <p>. بين كيف ساعدت حياة العرب في الجاهلية الشعراء على رصد مظاهر الطبيعة وتصويرها . كيف وصف زهير الأطلال ؟</p> <p>. بم شبه لبيد الأطلال ؟ هل يختلف وصفه عن وصف سابقه ؟</p> <p>. بم شبه الأعشى الصحراء؟ من يسكنها ليلا ؟ ومن يتجرأ على قطع خلواتها عند اشتداد الهواجر ؟</p> <p>. ما صورة الليل التي تخيلها امرؤ القيس ؟ وكيف بدت له نجومه ؟</p> <p>علام يدل وصفه لها بهذا الشكل ؟</p> <p>بم شبه امرؤ القيس الخيم المغمورة بمياه المطر</p> <p>. ما الصورة التي رسمها الأعشى</p>	<p>وضعية الانطلاق</p> <p>وضعية بناء التعلّمات</p>
تكويني			

<p>تحصيلي</p>	<p>تسح وتنسكب فتملاً المياه كل مكان . تناول الأعشى وعبيد بن الأبرص موضوعاً واحداً هو وصف الرق والسحاب الممطر . اتفقا في الموضوع واختلفا في الوصف فليرق عند الأعشى شعلة تومض وتنطفئ والسحاب ظلمات متراكمة بينما عبيد بن الأبرص وصف البرق بالصبح في لمعانه والسحاب يدنو قريباً من الأرض . صور شعر الطبيعة حياة الجاهليين بأنها قاتمة حزينة . . أفسر التصوير لدى الشعراء في العصر الجاهلي لاضطراب عيشهم ، وشدة تقلبهم . أثرت قساوة الصحراء في تغني الشعراء بقيمتي الشجاعة والبطولة وذلك لاضطراب عيشهم وضربهم في أطراف الأرض وراء الرزق . ولم تنل هذه القساوة من قرائحهم لبساطة حياتهم . . مزج الشاعر الجاهلي بين وصف الليل ووصف الهموم لأن الهموم تكون أشد تأثيراً عليه ليلاً . . شعراء البوادي أبدع في وصف الطبيعة من شعراء الحواضر . . المظاهر التي انصب اهتمام الشعراء الجاهليين على وصفها هي : البرق . السحاب . المطر . النجوم . الليل . الصحراء . الريح . الحيوانات البرية . الأطلال</p> <p>. انعكست الطبيعة في شعر الوصف عند الجاهليين فصوروها أحسن تصوير كاكثوائهم بالشمس ورزئهم بالرمل والأنواء ورسومهم الكئيبة وديارهم المقفرة تعمرها الأوابد والوحوش عبر الوصف عن نضج المستوى العقلي للشاعر في العصر الجاهلي . عبرت ملامح الطبيعة عن نفسية الشاعر الجاهلي الحزينة ، بسبب اضطراب عيشه وكثرة تنقله</p>	<p>لا لتماع البرق ؟ وبم شبه السحاب الكثيف ؟ . تناول الأعشى وعبيد بن الأبرص موضوعاً واحداً . ما هو ؟ فيم اتفقا ؟ وفيم اختلفا في وصفه ؟ بين كيف صور شعر الطبيعة حياة الجاهليين . 3) أناقش المعطيات . بم تفسر التصوير لدى الشعراء في العصر الجاهلي ؟ . ما مدى أثر قساوة الصحراء في تغني الشعراء بقيمتي الشجاعة والبطولة ولماذا لم تنل هذه القساوة من قرائحهم . لماذا مزج الشاعر الجاهلي بين وصف الليل ووصف الهموم ؟ . من أبدع في وصف الطبيعة أشعراء البوادي أم شعراء الحواضر ؟ . ما هي المظاهر التي انصب اهتمام الشعراء الجاهليين على وصفها ؟ ولماذا 4) أستخلص وأسجل . ما مدى انعكاس الطبيعة في شعر الوصف ؟ . كيف عبر الوصف عن المستوى العقلي للشاعر في العصر الجاهلي ؟ . إلى أي حد تعبر ملامح الطبيعة عن نفسية الشاعر العربي في العصر الجاهلي ؟</p>	<p>الاستثمار</p>
---------------	---	---	------------------

قواعد اللغة

الموضوع : بناء الفعل الماضي

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي		<p>1) عد إلى النص ولاحظ ما فيه من تعابير</p> <p>. قامت حياة العربي على الرحلة والانتقال</p> <p>. ولذلك كانوا يحملون بالنعيم</p> <p>2) تعلمت</p> <p>. أن الفعل الماضي يبنى</p> <p>3) أكتشف أحكام القاعدة</p> <p>. استخرج الفعل الماضي الوارد في التعبير الأول . ما حركة بنائه ؟ لماذا ؟</p> <p>. لاحظ الأمثلة الآتية</p> <p>. نلتَ المنى بسهر الليالي</p> <p>. أحسنتَ الاستماع فأجدتَ الإجابة</p> <p>. أخلصنا النوايا وتحرينا الصواب</p> <p>فجاءت الثمار وفيرة</p> <p>. قال أحمد شوقي :</p> <p>وإذا النساء نشأن في أمية</p> <p>رضع الرجال جهالة وحمولا</p> <p>. ما حركة كل فعل ماض في هذه التعابير ؟</p> <p>. بين بم اتصلت هذه الأفعال ؟ علام</p> <p>بين الفعل الماضي إذن ؟</p> <p>4) أبني أحكام القاعدة</p>	<p>وضعية الانطلاق</p> <p>وضعية بناء التعلّمات</p>
تكويبي		<p>. الفعل الماضي يبنى على الفتح</p> <p>. الفعل الماضي مبني دائما</p>	

تحصيلي	<p>. يبنى على الفتح ، إذا لم يتصل به شيء، وإذا اتصل ببناء التانيث الساكنة، مثل قوله تعالى: " فألفيا سيدها لدى الباب "</p> <p>. يبنى على الضم ، إذا اتصل بواو الجماعة ، مثل: ربوا أعجاز الإبل . يبنى على السكون ، إذا اتصل ببناء الفاعل ، مثل : غيري أكل الدجاج ، وأنا وقعت في السياج . . أو اتصل بنون النسوة ، مثل : النساء المتعلمات يبدعن في عملهن أكثر من غيرهن .</p>	<p>. كيف يكون الفعل الماضي ؟</p> <p>. متى يبنى على الفتح ؟</p> <p>. متى يبنى على الضم ؟</p> <p>. متى يبنى على السكون ؟</p>	الاستثمار
--------	--	--	-----------

تعبير كتابي 02 : تحرير الموضوع داخل القسم
" الوسائل المجدية لتحقيق المطالب والآمال "

بناء وضعيات مستهدفة

بناء وضعيات تعليمية

الأستاذ :

ثانوية : محمد بن عبدالرحمن

المستوى : جذع مشترك علوم وتكنولوجيا

نورالدين معروف

المحور 04

النشاط : نص أدبي

الديسي

. دلالة الأمثال على حياة العرب في العصر الجاهلي

المادة : اللغة

. سبب انتشار الأمثال بين العرب أكثر من المظاهر العقلية الأخرى . الحكمة والفرق بينها وبين المثل العربية

. صوغ وضعيات فعلية موافقة لضرب المثل أو الحكمة . الخصائص الفنية لكل من المثل والحكمة . الكناية الموضوع : الأمثال والحكم

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
تشخيصي	<p>. تعريف المثل : كلمة مأخوذة من قولك : هذا مثل الشيء ومثله</p> <p>كما تقول : شَبَّهُهُ وشَبَّهَهُ ، لأن الأصل فيه التشبيه . وهو لا يستدعي إحاطة بالعلم ، ولا يتطلب خيالاً واسعاً ، إنما يتطلب تجربة محلية في شأن من شؤون الحياة . وله مورد ومضرب ، فمورد المثل : هو القصة أو الحادثة التي ورد فيها . ومضربه : هو الحالة التي يستخدم فيها</p> <p>. تعريف الحكمة : لون من ألوان النثر وهي خلاصة نظر معمق إلى الحياة وما يضطرب فيها من ظواهر ، تصدر عن ذوي التجارب</p>	<p>1) أتعرف على المثل والحكمة</p> <p>. عرف المثل</p> <p>. عرف الحكمة</p> <p>2) أثري رصيدي اللغوي</p> <p>. أوكتا . الزبي . الحلم . سفاهة</p>	<p>وضعية الإنطلاق</p>
تكويني	<p>. أوكتا : ربطتا . الرُّبَى : ح زُبَيَّة وهي الرايية التي لا يعلوها الماء فإذا بلغها السيل كان جارفا . الحلم : العقل . السفاهة : الطيش والجهل</p> <p>. المراد بالحر في المثل الأول الإنسان الشريف الكريم الأصل و السلوك المرتبط به في هذا المثل هو وفاؤه بالوعد ، ومن صفات الحر إعانة المحتاج ، ونبل الأخلاق ، والتواضع ، وخدمة الناس ..</p> <p>. سنمار : رجل رومي بنى الخورنق وهو قصر مشهور بظهر الكوفة للنعمان بم امرئ القيس فلما فرغ من بنائه ألقاه من أعلاه فسقط ميتا ، وإنما فعل النعمان ذلك لتلا بيني مثله لغيره . فقييل جزاء سنمار .</p> <p>. عرقوب : هو من العماليق أتاه أخ له يسأله ، فقال له عرقوب</p>	<p>3) أكتشف معطيات الأمثال والحكم</p> <p>ما المراد بالحر في المثل الأول ؟ ما السلوك المرتبط به في هذا المثل ؟ اذكر بعض صفات الحر .</p> <p>. ماذا تعرف عن سنمار ؟ وعن عرقوب ؟ وعن حاتم؟</p>	<p>البناء</p>

	<p>: " إذا أطلعت هذه النخلة فلك طلعتها " فلما أطلعت آتاه أخوه ، فقال : دعها حتى تصير بلحا ، فلما أبلحت قال : دعها حتى تصير زهوا (تنمو أكثر) فلما زهت ، قال : دعها حتى تصير رطبا ، فلما أرطبت ، قال : دعها حتى تصير رطبا ، فلما أترت ، عمد إليها عرقوب من الليل فقطعها ، ولم يعط أخاه شيئا ، فصار (خلف عرقوب) مثلا ، ويضرب في الخلف بالوعد . . حاتم : هو حاتم بن عبد الله بن سعد من طيء كان جواداً شاعراً كان ظفراً إذا قاتل غلب وإذا غنم أنهب وإذا سُئل وهب وإذا أسر أطلق وقد قسم ماله بضع عشرة مرة وكان أقسم بالله لا يقتل واحد أمه (وحيد أمه) . كان في بيته قدور عظام لا تنزل عن الأثافي (حجارة الموقد) . من خلال هذه الأمثال ، ترمز هذه الأسماء إلى ما يدل على عقلية العربي ويوافق مزاجهم العقلي . . موارد هذه الأمثال : . مُفاد الحكمة في المثل الخامس : أن الإنسان الغني يبخل بماله على قومه استغني عنه وذمه الناس . ، وهي تدعو إلى بذل المال ومساعدة المحتاجين . . يكرم المرء بنفسه بخدمة الآخرين ومساعدتهم بالمال والنفس</p> <p>. الأمثال التي ترتبط بالبيئة العربية في الجاهلية : " قطعت جهيزة قول كل خطيب . ما يوم حليلة بسر . إذا كنت في قوم فاحلب في إنائهم . بلغ السيل الزبى "</p> <p>. الأمثال التي تتعلق بالأخلاق الحميدة هي : " أنجز حر ما وعد . أجود من حاتم " وهي تؤثر تأثيرا حسنا في توجيه سلاوك المجتمع توجيهها حسنا . . أفسر شيوع الأمثال بين العرب في العصر الجاهلي لأنها توافق مزاجهم العقلي وهو النظر الجزئي الموضوعي . . الأمثال المرتبطة بحادثة واقعية :</p>	<p>. من خلال هذه الأمثال ، إلام ترمز هذه الأسماء؟ . ما مُفاد الحكمة في المثل الخامس؟ إلام تدعو؟ . كيف يكرم المرء نفسه ؟ اذكر السلوكات التي تترجم تكريم المرء نفسه . 4) أناقش معطيات الأمثال والحكم . كثيرا ما ترتبط الأمثال بالبيئة التي تقال فيها ، استخراج من الأمثال المذكورة ما يرتبط بالبيئة العربية في الجاهلية . . عين الأمثال التي تتعلق بالأخلاق الحميدة ، وبين أثرها في تماسك بناء المجتمع . . بماذا تفسر شيوع الأمثال بين العرب في العصر الجاهلي . . تنوع الأمثال ، فمنها ما يرتبط بحادثة واقعية ، ومنها ما يرتبط بقصة خيالية ومنها ما يعبر عن خلق عربي ، ومنها ما يرتبط بأشخاص اشتهروا بصفة معينة ، ومنها ما يدل على قوة الملاحظة . بالعودة إلى الأمثال المذكورة صنفها حسب هذه الأنواع</p>	<p>الاستثمار</p>
--	--	---	------------------

<p>تحصيلي</p>	<p>. أنجز حر ما وعد . يداك أوكنا وفوك نفخ . قطعت جهيزة قول كل خطيب . جزاء سنمار . أخلف من عرقوب . ما يوم حليلة بسر . . الأمثال التي تعبر عن خلق عربي: . أنجز حر ما وعد . إذا كنت في قوم فاحلب في إنائهم . اجود من حاتم . . الأمثال التي ارتبطت بأشخاص اشتهروا بصفة معينة : . قطعت جهيزة قول كل خطيب . جزاء سنمار . أخلف من عرقوب . ما يوم حليلة بسر . الأمثال التي تدل على قوة الملاحظة : . إنك لا تجني من الشوك العنب . بلغ السيل الزبي . الصورة البيانية في المثل التاسع هي عبارة عن كناية وهي تدل على أن الأمر بلغ غايته . أتقبل حكمة الشاعر " وإن سفاه الشيخ لا حلم بعده " إلى درجة الاقتناع ، لأن الشيخ لا حلم له بعد سفاهته ، لكن الصبي بعد طيشه وسفاهته سيصبح في المستقبل حلوما . إن خير العلم ما نفع : تعني أن الإنسان إنما يتعلم لينتفع بعلمه في كل الظروف والأحوال ، قال صلى الله عليه وسلم : خيركم من تعلم القرآن وعلمه الناس . . الفرق بين المثل والحكمة : . المثل : قول سائر موجز قيل في مناسبة معينة . الحكمة : قول موجز يصلح قانونا وهو نتيجة الخبرة . تتفق الحكمة مع المثل في إيجاز العبارة وجودة الصياغة . ويختلفان في أن الحكمة ليس لها مورد ومضرب . انتشرت الأمثال أكثر من الحكم في العصر الجاهلي لأنها لا تستدعي إحاطة بالعلم وشؤونه و لا تتطلب خيالا واسعا و لا بحثا عميقا . تعريف المثل : قول موجز يصيب المعنى بدقة : له مورد ومضرب . . تعريف الحكمة : قول موجز صائب ، يهتدي الناس بتوجيهاتها . خصائص المثل والحكمة من حيث الدلالة المعنوية : . المثل : يتضمن حكما صائبا تقر به العقول ومعنى أحادا</p>	<p>. ما هي الصورة البيانية في المثل التاسع؟ علام تدل . إلى أي مدى تتقبل حكمة الشاعر " وإن سفاه الشيخ لا حلم بعده " علل إجابتك . إن خير العلم ما نفع . فسر هذه الحكمة مستشهدا بما يدعمها من الحديث الشريف . ما الفرق بين المثل والحكمة؟ اذكر أوجه الاتفاق والاختلاف بينهما . . ما أسباب انتشار الأمثال أكثر من الحكم في العصر الجاهلي ؟ 5) أجمل القول في تقدير الأمثال والحكم . عرف كلا من المثل والحكمة بأسلوبك الخاص . اذكر خصائص المثل والحكمة من حيث الدلالة المعنوية . ما الهدف من إنشاء المثل ؟ ما الهدف من إنشاء الحكمة ؟</p>	
---------------	--	---	--

	<p>تُشغف به القلوب الحكمة : تشبه القواعد العلمية أو المسلمات التي لا تقبل المناقشة الهدف من إنشاء المثل : هو التعبير عن البيئة الاجتماعية والطبيعية والحوادث الفردية الهدف من إنشاء الحكمة : هو توجيه السلوك الإنسانية يتميز كل من المثل والحكمة من حيث الصوغ الفني : بدقة العبارة وقوتها ، وإيجاز الأسلوب</p>	<p>. بم يتميز كل من المثل والحكمة من حيث الصوغ الفني ؟</p>	
--	--	--	--

البلاغة

الموضوع : الكناية

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
-------------	--------------	---------------	---------------

تشخيصي		1) عد إلى النص ولاحظ ، جاء في المثل : " بلغ السيل الزبي "	وضعية الانطلاق
تكويني		. لفظ " الزبي " جمع اذكر مفرده والمعنى الذي يؤديه ، ماذا يحدث عندما يعلو السيل الزبية ؟ في اية وضعية يضرب هذا المثل ؟ . عندما تضرب هذا المثل في وضعية ينطبق عليها، أياكون تعبير المثل مقصودا لذاته ، أم المراد به معنى آخر؟	وضعية بناء التعليمات
تحصيلي	. تعريف الكناية : هي أن تتكلم عن شيء وتريد غيره أي إنها لفظ أطلق ، وأريد به لازم معناه ، مع جواز إرادة ذلك المعنى .مثل علي كثير الرماد . تقسم الكناية باعتبار المكنى عنه إلى ثلاثة أقسام هي : 1) الكناية عن موصوف ، مثل : أنا من أرض المليون ونصف المليون شهيد 2) الكناية عن صفة ، نحو قوله تعالى : " ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك " 3) الكناية عن نسبة : اليمن يتبع ظل العفيف الطاهر	2) أستنتج الخلاصة . ما هي الكناية ؟ . إلى كم قسم تقسم الكناية باعتبار المكنى عنه ؟	الاستثمار

تعبير كتابي 03 : تصحيح الموضوع
" الوسائل المجدية لتحقيق المطالب والآمال "

مطالعة

الموضوع : محمد الرئيس / عباس محمو العقاد

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	<p>. السلوك الذي اختاره الرسول صلى الله عليه وسلم في رئاسة مرؤوسيه هو الصداقة المختارة</p> <p>. أنواع الحكم التي ذكرها الكاتب هي : الحكم بسلطان الدنيا ، والحكم بسلطان الآخرة ، والحكم بسلطان الكفاءة .</p> <p>. شرح كل نوع : 1) الحكم بسلطان الدنيا : كان له من سلطان الدنيا كل ما للأمير المطلق اليدين في رعاياه 2) الحكم بسلطان الآخرة : كان له كل ما للنبي الذي يعلم من الغيب ما ليس يعلم المحكومون 3)</p>	<p>1) قراءة النص</p> <p>2) أكتشف المعطيات</p> <p>. ما السلوك الذي اختاره الرسول صلى الله عليه وسلم في رئاسة مرؤوسيه ؟</p> <p>. ما أنواع الحكم التي ذكرها الكاتب ؟</p> <p>اشرح كل نوع .</p>	<p>وضعية الانطلاق</p> <p>وضعية بناء التعلّمات</p>

<p>تكويني</p>	<p>الحكم بسلطان الكفاءة : كان له من سلطان الكفاءة والمهابة ما يعترف به بين أتباعه أكفأ كفاء وأوفر مهيب .</p> <p>الأسس التي بنى عليها الرسول (ص) رئاسته هي : المشاورة ، وحب التابعين ، إدانة نفسه بما يدن به أصغر أتباعه .</p> <p>في إصلاح الشاة ، رفض الرسول (ص) أن يتميز عن أصحابه ، لأنه يكره أن يتميز على أصحابه ، وهذا يدل على تواضعه .</p> <p>. شرح العبارة : " فلعل بعضكم أن يكون أبلغ من بعض فأحب أنه صدق "</p> <p>أي إن بعضكم يقدر على الإقناع من بعضكم الآخر ، فأعتده صادقا في كلامه .</p> <p>. الكشف الذي يتحدث عنه هي المبادئ السامية التي لم يسبق للبشرية أن طبقتها ميدانيا</p> <p>. ذكر الكاتب ثلاثة أنواع من الحكم ، وأنا أفضل الحكم بسلطان الكفاءة والمهابة ، لأنه يقنع العدو والصديق .</p> <p>مزايا الحكم القائم على المشورة هو أن يجعل أفراد المجتمع كل يشعر بمسؤوليته ، ويزيل الأحقاد ، والأثرة ، وارتكاب الأخطاء .</p> <p>. كان الرسول (ص) . في رأبي . يدين نفسه بما يدين به أصغر أتباعه حتى يقتنع أتباعه بتصرفاته وأخلاقه</p> <p>. العبرة من حفر الرسول الخندق حول المدينة مع المسلمين حتى تطابق أفعاله أقواله ، ويظهر للمسلمين أن ما يهمهم يمه ،</p> <p>. في رأبي . حساب الضمير أقوى من حساب القانون ، لأن الضمير يراقبنا من الداخل</p> <p>. انتصر الإسلام ، بمنطق الرفق والرحمة والتسامح ، والدليل عفو</p>	<p>. ما هي الأسس التي بنى عليها الرسول (ص) رئاسته ؟</p> <p>. في إصلاح الشاة ، لماذا رفض الرسول (ص) أن يتميز عن أصحابه؟</p> <p>علام يدل تصرفه هذا ؟</p> <p>. اشرح العبارة : " فلعل بعضكم أن يكون أبلغ من بعض فأحسب أنه صدق "</p> <p>. في قول الكاتب : " فهذا الذي يحسبونه كشفا من كشوف العصر الأخير قد جرى عليه حكم النبي قبل أربعة عشر قرنا" ما الكشف الذي يتحدث عنه ؟</p> <p>3) أناقش المعطيات</p> <p>. ذكر الكاتب ثلاثة أنواع من الحكم ، أي نوع من الحكم تفضل؟ ولماذا؟</p> <p>. من الثابت أن الرسول (ص) بنى حكمه للمسلمين على التشاور ، وفق قوله عز وجل : " وشاورهم في الأمر "</p> <p>ما مزايا الحكم القائم على المشورة ؟</p> <p>. لماذا كان الرسول (ص) . في رأبك . يدين نفسه بما يدين به أصغر أتباعه ؟ ما أثر هذا السلوك على الرعية</p> <p>. يذكر الكاتب بأن الرسول (ص) " أبي والمسلمون يعملون في حفر الخندق حول المدينة، إلا أن يعمل معهم بيديه "</p>
---------------	--	---

<p>تحصيلي</p>	<p>النبي عن قريش حينما دخل مكة فاتحا .</p> <p>الإجابة أثناء الحصة</p> <p>بنى اسم التفضيل من الفعل " كثر "</p> <p>- يصاغ اسم التفضيل من الفعل إذا توفرت فيه الشروط التالية : أن يكون ثلاثيا تاما، متصرفا، قابلا للتفاوت مبينا . للمعلوم، مثبتا ، ألا يكون الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء</p> <p>المصيبة أدق اختبارا لصدق الإيمان .</p> <p>.....</p> <p>الإجابة أثناء الحصة</p> <p>ينتمي التعبير الآتي : مع استطاعته أن يعتز بكل ذريعة من ذرائع السلطان، فهناك الحكم بسلطان الدنيا... إلى ... بسلطان الحب والرضا والاختيار " إلى نمط التفسير</p>	<p>ما العبرة من هذا التصرف ؟</p> <p>. في رأيك . أيهما أقوى حساب الضمير أم حساب القانون ؟ لماذا ؟</p> <p>. بم انتصر الإسلام ، أبنطق الرفق والرحمة والتسامح أم بمنطق العنف والجبروت؟ أيد إجابتك بشواهد من حياة الرسول (ص)</p> <p>4) أستثمر المعطيات</p> <p>. اشرح العبارات الآتية ، ثم أدخلها في جمل مفيدة : " أن يعتز بكل ذريعة من ذرائع السلطان . نكفيك العمل . واليوم يكشر اللاغظون بحرية الفكر "</p> <p>. عين اسم التفضيل في التعبير الآتي : " فكان أكثر رجل مشاورة للرجال " مم بني اسم التفضيل؟ ما شروط صوغه</p> <p>. ابن اسم التفضيل من الأفعال الآتية ثم أدخلها في جمل مفيدة : اختبر . احترم . تميز . تقدم . تكلف . انسج تعابير على منوال التعبير الآتي : " كان يدين نفسه بما يدين به أصغر أتباعه . ولولا أنها سنة حميدة يستنها للرؤساء في حمل التكاليف لأعفي نفسه من ذلك العمل "</p> <p>. إلى أي نمط من النصوص ينتمي التعبير الآتي : مع استطاعته أن يعتز بكل ذريعة من ذرائع السلطان، فهناك الحكم بسلطان الدنيا... إلى ... بسلطان الحب والرضا والاختيار</p> <p>"</p>	<p>الاستثمار</p>
---------------	---	---	------------------

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	<p>تكشف أمثال الجاهلية في نظر الكاتب عن تاريخ ثقافة الجاهلية العربية</p> <p>تحمل أمثال العصر الجاهلي علامات ودلالات تاريخية على الكثير من التفاصيل عن نوعية الحياة الاجتماعية بمختلف مظهرها وعن نوعية الوعي الاجتماعي بمختلف آكاله .</p> <p>تعكس أمثال الجاهلية بالنسبة إلى حياة العرب آنذاك نظرهم إلى المعاني والقضايا والمشكلات البشرية بالمستوى النسبي . تاريخيا . لهذه النظرة . أمثال تؤيد هذه النظرة :</p> <p>قطعت جهيزة قول كل خطيب . إذا عز أخوك فهن . ما يوم حليلة بسر . الحكم في الجاهلية وليدة حوادث الدهر وتجاربه</p> <p>عكست حكم الجاهلية حياة القبيلة في الصحراء ، وما تواضعت عليه في ناموسها الفطري من الآداب الخلقية والاجتماعية . كل هذا نتيجة تأثير البيئة في الإنسان .</p> <p>لم تكن حكم الجاهلية تعني بعلاج مشاكل الجماعة ، لأن بيئتهم الطبيعية والاجتماعية لم تسمح لهم بأن يخرجوا في آرائهم إلى نظم إصلاحية عامة</p> <p>وصف الكاتب حكم الجاهلية بأنها جزئية ، يفيد منها المجموع لا كلية شاملة تتوخى خير الجماعة وتعني بعلاج مشاكلها ، ووضع الشرائع والقوانين لتقويمها وصلاحتها</p> <p>شروط نضج الحكمة : أن تكون وليدة العلم الصحيح والتفكير العميق والتأمل الطويل .</p> <p>قيل دوما : " الأمثال صوت الشعب " يصدق هذا القول عن أمثال الجاهلية من حيث وصفها لحياة العرب .</p>	<p>1) قراءة النص</p> <p>2) أكتف معطيات النصين</p> <p>عم تكشف أمثال الجاهلية في نظر الكاتب ؟</p> <p>ما العلامات والدلالات التي تحملها أمثال العصر الجاهلي ؟</p> <p>ما النظرة التي تعكسها أمثال الجاهلية بالنسبة إلى حياة العرب آنذاك ؟</p> <p>ايت بأمثال تؤيد هذه النظرة</p> <p>ما مصدر الحكم الجاهلية ؟</p> <p>ما الظواهر التي تعكسها حكم الجاهلية ؟</p> <p>بماذا تعلق ذلك ؟</p> <p>لماذا لم تكن حكم الجاهلية تعني بعلاج مشاكل الجماعة ؟</p> <p>بم يصف الكاتب حكم الجاهلية ؟</p> <p>ترد على رأيه ؟</p> <p>ما هي شروط نضج الحكمة ؟ وهل توافرت هذه الشروط لحكم الجاهلية ؟</p> <p>3) أناقش معطيات النص</p> <p>قيل دوما : " الأمثال صوت الشعب " إلى أي مدى يصدق هذا القول عن أمثال الجاهلية من حيث وصفها لحياة العرب .</p> <p>من حكم العرب " كل قرين بالقرين</p>	<p>وضعية الانطلاق</p> <p>بناء</p> <p>التعلم</p> <p>وضعية استثمار</p>
تكويني			

<p>توظيف التعلم</p>	<p>يقنتدي " بين وجه الصواب أو الخطأ في هذه الحكمة مع التعليل . أساليب التعبير عن المعاني ثلاثة : مساواة ، إيجاز ، إطناب . إلى أي أسلوب تنتمي الأمثال والحكم ؟ لماذا ؟ في الفقرة الأولى تكررت كلمة " كلمة الأمثال " أربع مرات ، ما فائدة هذا التكرار؟ عين الضمائر التي تعود على لفظ " الأمثال " . وفي الفقرة الثانية يتكرر لفظ " الأمثال " سبع مرات ، علام يدل هذا التكرار؟ ما العلاقة التي تربط الفقرة الأولى بالثانية ؟ ما نمط الكتابة في النصين ؟ حدد خصائصه . 4) أستخلص وأسجل ما الجوانب التي تكشفها لنا الأمثال والحكم عن حياة العرب من خلال هذين النصين ؟ أوجز القول في الفرق بين الأمثال والحكم . ما الجوانب التي تكشفها لنا الأمثال والحكم عن حياة العرب من خلال هذين النصين هي الجوانب الحياتية اليومية والعادية والأحداث الجارية وملاحظاتهم الذهنية عن شؤون الحياة والموت والحرب والسلام . الفرق بين الأمثال والحكم . الأمثال : لا تمثل عقلية طبقة راقية فقط كالشعراء وإنما تمثل عقلية الشعب كله ، ولها مورد ومضرب الحكم : ليس لها قصة أو حادثة ، قالها إنسان ذو فكرة صائبة ونظرة عميقة وتجربة وخبرة ، يقصد بها غالبا توجيه الناس إلى سلوك طيب</p>	<p>توظيف التعلم</p>
-------------------------	---	-------------------------

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	<p>الفعل لفظ دل على حالة أو حدوث في الزمن الماضي أو الحاضر أو المستقبل ، وهو ينقسم إلى ماض ومضارع وأمر .</p> <p>الأمر : صيغة يطلب بها إنشاء فعل في المستقبل نحو : أرسل حكيمًا ولا توصه .</p>	<p>1) عد إلى النص ولاحظ التعبير الآتي</p> <p>. اسع إلى قولهم : ركب جناحي نعامة . وهو تعبير عن السرعة .</p> <p>2) تعلمت</p> <p>. أن الفعل لفظ دل على حالة</p> <p>. الأمر : صيغة يطلب بها إنشاء.....</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
تكويني	<p>3) أكتشف أحكام القاعدة</p> <p>. في قول الكاتب : " اسمع إلى قولهم"</p> <p>عين فعل الأمر ، هل اتصل بآخره شيء</p> <p>ما علامة إعراب آخره ؟</p> <p>. لاحظ فعل الأمر في الجملة الآتية :</p> <p>قال الشيخ لأبنائه : إذا التوى عليكم أمر شاوروا ليبي ، وقال المعلم لتلميذته:</p> <p>ادرس كي تنجحي . ما علامة إعراب الفعل شاوروا ؟ ما الحرف الذي اتصل بفعل الأمر؟ صرّف الفعل درس في المضارع مع ضمير المخاطب المؤنث المفرد ، قارن بين هذه الصيغة للفعل وصيغة " ادرسي " ما الحرف الذي حذف ؟ إذا أمرت المخاطب (المفرد المذكور) بصيغة التأكيد ، كيف تكون صيغة الخطاب ؟</p> <p>4) أبني أحكام القاعدة</p> <p>. هل فعل الأمر مبني أم معرب ؟</p>	<p>وضعية بناء التعليمات</p>	
تحصيلي	<p>. فعل الأمر مبني</p> <p>1) بيني على السكون إذا كان صحيح الآخر ، أو اتصلت به نون النسوة</p> <p>مثل : اعرف نفسك بنفسك . يا نسوة اعلمن أن الحياء رأس العفة</p> <p>2) على حذف النون ، إذا اتصلت به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة ، مثل : يا تلميذان تقدما . يا عرب احذروا . يا فتاة</p>	<p>الاستثمار</p>	

	اصبري 3) على حذف آخره إذا كان معتل الآخر ، مثل : ارم الكرة 4) على الفتح : إذا اتصلت به نون التوكيد الخفيفة أو الثقيلة ، مثل : اعرفنَّ الشجرة من الثمرة . لا تدلنْ بين العصا ولحائها	. علام بيني ؟	
--	--	---------------	--

المشروع : " إعداد معرض حول السلام "

بناء وضعيات مستهدفة

بناء وضعية تعليمية

الأستاذ : نورالدين

المستوى : جذع مشترك علوم وتكنولوجيا
معروف

المحور 05

النشاط : نص أدبي

الديسي

الأهداف التعليمية :

. البعد الروحي والاجتماعي في الإسلام وأثره على حياة الفرد . تحديد نمط النص وخصائصه

. التدرب على بناء أفكار وفق النمط السائد في النص . الجملة الخبرية . بناء الفعل المضارع

العربية

الموضوع : تقوى الله والإحسان إلى الآخرين / لعبدة بن الطبيب

بوسعادة

المادة : اللغة

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
-------------	--------------	---------------	---------------

	<p>1) أتعرف على صاحب النص . من هو عبدة بن الطيب ؟</p> <p>2) تقديم النص . هل تأثر الشعراء المخضرمون بتعاليم الإسلام ؟ كيف ظهر ذلك :</p> <p>3) قراءة النص</p> <p>4) أثري رصيدي اللغوي . رابني . مساعيا . فضيلة . الحفيظة . لهي . يزجي . قصري . شرح</p> <p>5) أكتشف معطيات النص . إلى من توجه الشاعر بشكواه ؟ مم اشتكى إليهم ؟ ما الجانب الذي لا يزال الشاعر قادرا عليه ؟</p> <p>6) أناقش معطيات النص . بم أوصى الشاعر أبناءه ؟ من هو الابن البار في نظر الشاعر ؟ ما أثر عقوق الأبناء على نفسية الآباء ؟ لماذا تنتشر الضغائن بين الأقارب بسرعة ؟ استخراج اللفظة الدالة على ذلك . بم وصف الشاعر دسائس النمام ؟ ما غرض النمام من سعيه بالنميمة ؟ ما هي النهاية المحتومة التي سَلَمَ بها الشاعر ؟</p> <p>7) أناقش معطيات النص . بم يوحى النداء بالهمزة في البيت الأول ؟ يوجه الشاعر نصائح إلى أبنائه ، ما أثر هذه النصائح على حياتهم ؟ ما الفعل الذي اشتق منه اسم الفاعل " متنصحا " ؟ ما هو الفعل المجرد منه؟ ما دلالة أحرف الزيادة ؟</p>	<p>وضعية الإنطلاق</p>
<p>تشخيصي</p> <p>تعريف الشاعر : هو عبدة بن الطيب ، شاعر مخضرم ، يعد من المجيدين ، وليس من المكثرين ... كان مترفعا عن الهجاء ، يرى في تركه مروءة للشاعر وشرفا ، وقد عمّر طويلا ، وأيقن بأن لا ميراث كالتقوى والأدب إذا أراد الإنسان تحصين أولاده .</p> <p>تأثر العراء المخضرمون بتعاليم الإسلام السمحة ، واستطاعوا أن يطعموا شاعريتهم بروح الإيمان ، ويلقحوا أعارهم بقيم جديدة إنسانية .</p> <p>رابني : أهلكني . مساعيا : أعمالا . فضيلة : رفعة . الحفيظة : ج حفاظ : الدفاع عن المحارم . لهي : ج لهية : حفنة من المال . يزجي : يسوق . قصري : آخر أمري . شرح : نعش .</p> <p>توجه الشاعر بشكواه إلى بنيه . اشتكى لهم من تقدمه في السن و ريب بصره له . الجانب الذي لا يزال الشاعر قادرا عليه هو تقديم النصيحة . أوصى الشاعر أبناءه بتقوى الله وبر والدهم . . الابن البار : هو الذي يطيع والديه . إذا عتق الأبناء آباءهم لم يعد قادرا على فعل شيء . تنتشر الضغائن بين الأقارب بسرعة لأن توضع لهم من طرف الوشاة . اللفظة الدالة على ذلك : إن الضغائن للقرابة توضع . وصف الشاعر دسائس النمام بالسسم المعتقد . غرض النمام من سعيه بالنميمة تحطيم قوة المتحابين وتفريق شملهم وإضعافهم .</p> <p>النهاية المحتومة التي سَلَمَ بها الشاعر هي حفرة غبراء يحمله إليها نعش . يوحى النداء بالهمزة في البيت الأول بقرب الأبناء من أبيهم . النصائح التي قدمها إن نفذها الأبناء عاشوا في وئام وسلام وقوة متحابين متعاطفين . الفعل الذي اشتق منه اسم الفاعل " متنصحا " هو " تنصّح "</p>	<p>البناء</p>	

. الفعل المجرد منه هو : " نصح "
 . دلالة أحرف الزيادة : تدل على التوكيد
 . دور حديث الشاعر عن كبر سنه في إبراز أهمية وصاياه حتى يؤكد خبرته وصحة حكمه
 . القيم التي استمدتها الشاعر من الإسلام : " تقوى الله . بر الوالدين . ترك الضغائن . معصية النمام "
 . القيم التي استمدتها الشاعر من تجاربه : " الذكر الطيب . الحسب المقدم . مقام أيام لهن رفعة . لهن يغني يوما "
 . استخراج النعت الموجود في البيت الثاني عشر (ج م أ)
 والسابع (ج م ع) هو : " غرباء " نعت مفرد
 . أثره في المعنى : وضحه وبينه

. موضوع القصيدة هو مجموعة من النصائح والقيم الروحية والاجتماعية الممتزجة بتجارب الشاعر

. مثالان عن اقترن الأسلوب الإنشائي في النص بصيغة الأمر مع الأسلوب الخبري المؤكد :
 1) ودعوا الضغينة إن الضغائن للقرابة توضع
 2) واعصوا الذي يزوجي النمام ذاك السمام المنقع
 . وظف الشاعر الأسلوب الخبري لخدمة الأسلوب الإنشائي . لأن المقام مقام نصح وإرشاد وهذا يقتضي الأسلوب الإنشائي . نمط النص : إرشادي
 . خصائصه: أ- استعمال الجمل الإنشائية الطلبية (نهى - نداء - أمر - استفهام) ب- استخدام ضمير المتكلم و المخاطب .

يهدف إلى : توجيه إشارات ونصائح وتعليمات محددة إلى فئة من الناس . تنظيم سير العمل وحث المرسل إليه على الفعالية . إبراز سلبيات و إيجابيات موضوع ما .
 . انتشرت العنف تستفحل في المؤسسات التعليمية بسبب قلة النصائح والتوجيهات التي تقدمها الأسر لأبنائها

. الضمير الذي يجمع معنى البيت الأول بالثاني هو ضمير

. ما دور حديث الشاعر عن كبر سنه في إبراز أهمية وصاياه ؟
 . ميز بين القيم التي استمدتها الشاعر من الإسلام والتي استمدتها من تجاربه الخاصة .
 . في البيت الثاني عشر (ج م أ) والسابع (ج م ع)
 نعت استخرجه وحدد نوعه ، ثم بين أثره في المعنى

7) أحدد بناء النص
 . ما هو موضوع القصيدة

. اقترن الأسلوب الإنشائي في النص بصيغة الأمر مع الأسلوب الخبري المؤكد . استخراج مثالين من ذلك

. أي الأسلوبين وظف الشاعر لخدمة الآخر ؟ علل إجابتك
 . حدد نمط النص مع تعيين الخصائص المميزة له

. أخذت ظاهرة العنف تستفحل في المؤسسات التعليمية ما تفسرك لانتشار هذه الظاهرة ؟
 8) أتحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص

تحصيلي	<p>التكلم</p> <p>. للنصائح التي وجهها الشاعر إلى أبنائه أثر على توافق معاني النص . وأبرر هذا التوافق بسبب خضوع هذه النصائح للعقل والحكمة والتجارب الشخصية .</p> <p>. جمع الشاعر بين الوصايا ، والحديث عن معنى الموت في القصيدة حتى يؤثر في أبنائه</p> <p>. العلاقة بين إسداء هذه الوصايا والحديث عن الموت هو أنه قد بلغ من الكبر عتيا وأنه مفارقهم لا محالة</p> <p>. القيم التي تضمنها النص هي قيم دينية واجتماعية . ودعم نصائحه من خلال تجاربه الخاصة .</p> <p>. تجربة الشاعر الدينية أكثر أثرا من تجربته الحياتية ، لأنها مستمدة من القرآن الكريم والحديث الشريف</p>	<p>. ما الضمير الذي يجمع معنى البيت الأول بالثاني ؟</p> <p>. للنصائح التي وجهها الشاعر إلى أبنائه أثر على توافق معاني النص . بم تبرر هذا التوافق ؟</p> <p>. لماذا جمع الشاعر بين الوصايا ، والحديث عن معنى الموت في القصيدة ؟</p> <p>. ما العلاقة بين إسداء هذه الوصايا والحديث عن الموت ؟</p> <p>(9) أجمل القول في تقدير النص</p> <p>. ما نوع القيم التي تضمنها النص ؟ بم دعم الشاعر صحة نصائحه ؟</p> <p>. مزج الشاعر بين تجربته الحياتية ، وتجاربه الدينية أي التجريبتين أكثر أثرا وبروزا في القصيدة ؟ علل</p>	
--------	--	--	--

نوع التقييم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي		1) عد إلى النص ولاحظ أبني إنني قد كبرت ورايتي بصري وفي لمصلح مستمتع أوصيكم يتقى الإله فإنه يعطي الرغائب من يشاء ويمنع وبير والدكم وطاعة أمره إن الأبر من البنين الأطوع إن الكبير إذا عصاه أهله	وضعية الانطلاق
تكويني		ضاق يدها بأمره ما يصنع واعصوا الذي يزجي النائم بينكم متنصحا ذاك السمام المنقع 2) تعلمت . أن الخبر هو 3) أستنتج أحكام الخلاصة . في البيت الأول بم أخبر الشاعر أبناءه ؟ هل كان الأبناء يجهلون حال أيسهم ؟ . فما مراده من إخبارهم إذن ؟ . كيف يسمى الأسلوب الخبري الذي يقدمه المتكلم لمن يعلم مفاد الخبر . وكيف يسمى المعنى الذي يستنتج من سياق الكلام ؟ 4) أستنتج الخلاصة . ما هو الأسلوب الخبري ؟	وضعية بناء التعلم
تحصيلي	الخبر هو الكلام الذي يحتمل الصدق والكذب	تعريف الأسلوب الخبري : قول يحتمل الصدق أو الكذب ، ويصح أن يقال لقائله : إنه صادق فيه ، أكاذب ، مثل : شر الأخلاء ليل يصرفه واش أنواعه : منه ما هو حقيقي ومنه ما هو مجازي 1) فالأسلوب الخبري يكون حقيقيا إذا قصد به مجرد الإخبار وتوصيل المعلومات ، مثل : ينقسم علم البلاغة إل ثلاثة أقسام . 2) ويكون مجازيا إذا لم يوصل المعلومات ، وإنما يوحى بالمعاني النفسية وتسمى هذه المعاني " أغراضا بلاغية " مثل الكريم يحلم عند الغضب	الاستثمار

	ويعفو عند المقدرة		
--	-------------------	--	--

تعبير كتابي 01 : " تلخيص نصوص متنوعة "

المطالعة الموجهة
الموضوع : من سمات الثورة العلمية والتكنولوجية د / مصدق جميل الحبيب

نوع التقييم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	<p>اختلف التطور العلمي والتكنولوجي عن الثورة الصناعية في كونه ناجما في الأساس عن التقدم النظري في العلوم الصرفة .</p> <p>ثمار النظريات الرياضية والفيزيائية تمثلت في غز الفضاء والخروج علميا وعمليا عن جاذبية الأرض .</p> <p>تطور الحاسبات الإلكترونية ، تجاوز العلم بها إنتاج الأدوات التي تخفف من عبء العمل العضلي إلى أدوات تمارس عمليات ذهنية مذهلة ، يصل البعض منها إلى إنجاز ملايين الحاسبات المعقدة في أقل من ثانية ، إضافة إلى القدرة العجيبة على تخزين المعلومات .</p> <p>ظهرت الفروع العلمية الجديدة ، نتيجة لاتساع نطاق المعرفة النظرية وتشعب مجالاتها ، وتعدد فروعها ، وزيادة مدة التخصص العلمي وتطبيق مجاله ..</p> <p>الذي يساعد على تقلص الفجوة الزمنية بين المعرفة النظرية والتكنولوجيا</p> <p>هو السرعة القياسية الفائقة لمسيرة التقدم العلمي والتكنولوجي التي تزداد يوما فآخر .</p> <p>تعتبر الطاقة إحدى الأدوات الفعالة في الإنتاج والتأثير على إطار وشكل المواد وتغييرها .</p> <p>المصادر الأخرى للطاقة : الشمس . حرارة باطن الأرض . أحجار السجيل</p>	<p>1) قراءة النص</p> <p>2) أكتف المعطيات</p> <p>فيم اختلف التطور العلمي والتكنولوجي عن الثورة الصناعية ؟</p> <p>ما ثمار النظريات الرياضية والفيزيائية</p> <p>ما انعكاسات تطور الحاسبات الإلكترونية على حياة الإنسان ؟ مثل لبعضها .</p> <p>ما أسباب ظهور فروع علمية جديدة؟</p> <p>ما الذي يساعد على تقلص الفجوة الزمنية بين المعرفة النظرية والتكنولوجيا ؟</p> <p>ما جوانب استخدام الطاقة؟ وما المصادر الأخرى للطاقة ؟</p> <p>3) أناقش المعطيات</p> <p>بين مدى ارتباط التكنولوجيا المعاصرة بالعلوم مع إعطاء أمثلة</p> <p>هل كانت الابتكارات التكنولوجية كلها خيرا على البشرية ؟ علل ومثل</p> <p>ما هو أثر إخضاع البحوث العلمية لأغراض تجارية على مصداقية الاختراعات</p> <p>إلى أي حد يمكن أن تكون</p>	<p>وضعية الانطلاق</p> <p>وضعية بناء التعلّمات</p> <p>الاستثمار</p>
تكويبي	<p>التكنولوجيا المعاصرة مرتبطة بالعلوم، لأن تقدم الرياضيات ساعد على تقدم الفيزياء ، وأدى صنع السفن الفضائية وغزو الفضاء وخروج علميا وعمليا عن جاذبية الأرض .</p> <p>لم تكن الابتكارات التكنولوجية كلها خيرا على البشرية ، فاختراع القنبلة النووية ساهم في إبادة الآلاف من الأنفس البشرية ، وكذلك الأسلحة الكيماوية وغيرها من الأسلحة الفتاكة .</p> <p>يؤثر إخضاع البحوث العلمية لأغراض تجارية على مصداقية الاختراعات سلبا</p> <p>يمكن أن تكون التكنولوجيا مقياسا لتطور أمة من الأمم ، إذا ساهمت</p>	<p>الاستثمار</p>	

<p>تحصيلي</p>	<p>في راحة الإنسان الكثير من المبتكرات التكنولوجية بقدر ما عبرت عن قدرات العقل، بقدر ما أسهمت في كسله ، وخموله ، كالحاسب الآلي أصبح ينجز الحسابات المعقدة في أقل من ثانية ، وأثر هذا على عقل الإنسان ، ومال إلى الخمول.</p> <p>تعاون مجاميع العلماء في تقدم الأبحاث العلمية يسهم في الارتقاء بالبحث العلمي ، نتيجة تبادل الخبرات والمعارف ، فتتوطد العلاقات بين الأفراد والدول . كما يزداد عدد المشتغلين بالعلم</p> <p>نوع الأسلوب الذي كتب به النص هو الأسلوب العلمي ، تميز بوضوحه خلوه من الصور البيانية والمحسنات البديعية .، واستعمال المصطلحات العلمية ، والأرقام .. التمثيل : تقدم الرياضيات ساعد على تقدم الفيزياء</p> <p>معنى كلمة المكائن : الآلات مفردتها : مكينة ، وهي أعجمية . ولا يوافق وزنها وزن الأوزان العربية الموجودة مثل " منشار " . يسمي علماء اللغة هذه الصيغة " اسم آلة "</p> <p>استخراج كلمات دخيلة وردت في النص : التكنولوجي . الفيزياء . الكيمياء . الإلكترونية . الفوتوغرافي . التقنية . البنسلين</p> <p>(1000) ألف . (112) اثنتي عشرة ومائة . (1727) سبعة وعشرين وسبع مائة وألف . (1839) تسعة وثلاثين وثمان مائة وألف</p>	<p>التكنولوجيا مقياسا لتطور أمة من الأمم؟ قيل إن الكثير من المبتكرات التكنولوجية بقدر ما عبرت عن قدرات العقل، بقدر ما أسهمت في كسله ، وخموله ، وضح ذلك . بين أثر تعاون مجاميع العلماء في تقدم الأبحاث العلمية .</p> <p>4) أستثمر المعطيات ما نوع الأسلوب الذي كتب به النص بماذا تميز؟ مع التمثيل</p> <p>ما معنى كلمة " المكائن " ما مفردتها هل هي عربية أم أجنبية؟ هل يوافق وزنها وزن الأوزان العربية الموجودة؟ هات مثلا ، كيف يسمي علماء اللغة هذه الصيغة ؟ استخراج كلمات دخيلة وردت في النص . اكتب الأعداد الواردة في النص بالحروف مع ضبط أحكامه</p>	
---------------	--	--	--

النص التواصلي

الموضوع : قيم روحية وقيم اجتماعية في الإسلام / شوقي ضيف

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	تدل كلمة الإسلام على معنى الخضوع والانقياد ، وهو مكمل للديانات السابقة	1) قراءة النص 2) أكتشف معطيات النص ما مدلول كلمة الإسلام من خلال النص	وضعية الانطلاق بناء

<p>تكويني</p>	<p>. الأصل الأهم في العقيدة الإسلامية : الإيمان بوحداية الله وتفرد في التدبير والتسيير .وتنبثق عن هذا الأصل أصول أربعة هي : الصلاة والصوم والحج والزكاة .</p> <p>. عزز الإسلام معالم العقيدة برسم طريق الفضيلة للمسلمين ، وما ينبغي أن يتحلوا به في سلوكهم وأخلاقهم ، حتى ينالوا رضا ربهم .</p> <p>وهذه نماذج منه : " المشي على الأرض هونا . عدم الإسراف والتبذير حين الإنفاق . عدم قتل النفس التي حرم الله . الابتعاد عن الزنى " .</p> <p>. سمي الكاتب هذه النماذج التي عززت العقيدة " معالم العقيدة "</p> <p>. تنقسم هذه النماذج التي عززت العقيدة إلى قيم روحية لتربية النفس ، وقيم اجتماعية لضبط المجتمع وحمايته من الاختلال .</p> <p>. تكون الأمة مثالية حين يتعاون أفرادها على الير أمرين بالمعروف ناهين عن المنكر . وقد أرسى الإسلام العدالة الاجتماعية برد الغني بعض ماله على الفقير وعلى الصالح العام للأمة ، تنظيمه حقوق المرأة .</p> <p>. جعل الإسلام المرأة كفؤا للرجل ، لها ماله من الحقوق ، ولهن مثل ما للرجال من السعي في الأرض والعمل والتجارة . ولذا رأيناه في صدر الإسلام تشارك في الأحداث السياسية .</p> <p>. سمح الإسلام للمرأة أن تشارك في أعمال كثيرة كالتجارة والسياسة ، وهكذا تكون عنصرا إيجابيا في دفع عجلة التقدم .</p> <p>. لا يكفي الالتزام بالعقيدة وأداء الفروض لإرضاء الله ، لأن الإسلام عقيدة وسلوك .</p> <p>. تكون الزكاة وسيلة تضامن بين أفراد المجتمع لأن الغني لا يعي لنفه وحدها بل يعيش أيضا لأتمته ويتربط معها ترابطا اقتصاديا .</p> <p>. يرسى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر الاستقرار الاجتماعي فتعم الفضيلة المجتمع وتنتهي الرذيلة ، ويسود الأمن و تزدهر التجارة والمعارف</p> <p>ويصبح الإنسان منتجا وعنصرا فعالا .</p> <p>. تساهم الزكاة والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر في تنمية الحس المدني لأفراد المجتمع فيصبح كل فرد يعيش من أجل ازدهار أتمته ، يتربط معها وجدانيا واقتصاديا .</p> <p>. القيم الواردة في النص هي : . قيم تربوية . و اجتماعية . وتاريخية ،</p>	<p>وما علاقة الإسلام بالديانات الأخرى ؟</p> <p>. ما الأصل الأهم في العقيدة الإسلامية ؟</p> <p>وما هي أصول الأعمال التي تنبثق عنه ؟</p> <p>. بماذا عزز الإسلام معالم العقيدة ؟</p> <p>اذكر نماذج منها .</p> <p>. كيف سمي الكاتب هذه النماذج التي عززت العقيدة ؟</p> <p>. ما أقسام هذه النماذج التي عززت العقيدة</p> <p>. بم تكون الأمة مثالية ؟ وبم أرسى الإسلام العدالة الاجتماعية ؟</p> <p>. ما هي الحقوق التي كفلها الإسلام للمرأة</p> <p>وما أثرها على حياتها ؟</p> <p>. سمح الإسلام للمرأة أن تشارك في أعمال كثيرة ، اذكر هذه الأعمال ، مبينا آثارها على النهوض بالمجتمع .</p> <p>(3) أناقش معطيات النص</p> <p>. هل يكفي الالتزام بالعقيدة وأداء الفروض لإرضاء الله ؟ علل إجابتك .</p> <p>كيف تكون الزكاة وسيلة تضامن بين أفراد المجتمع ؟</p> <p>. بين كيف يرسى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر الاستقرار الاجتماعي .</p> <p>. ما مدى إسهام الزكاة والأمر بالمعروف والتي عن المنكر في تنمية الحس لدى</p>	<p>التعلمات</p> <p>وضعية</p> <p>استثمار</p> <p>وتوظيف</p> <p>التعلمات</p>
---------------	---	--	---

تحصيلي	<p>وسياسية . واقتصادية .</p> <p>. الأخلاق التي كانت سائدة قبل الإسلام : كان الجاهليون يتعاملون بالربا .</p> <p>ويتدون بناتهم . والمرأة لا تورث . والقوي يأكل الضعيف . انتشار الزنى . شرب الخمر ولعب الميسر . يثأرون لقتلاهم .. فلما جاء حارب كل هذه الضلالات وبين لهم طريق النور .</p> <p>. المبادئ التي اعتمدها الإسلام للنهوض بالإنسان : هما العقيدة والعمل</p> <p>. أسلوب الكاتب في معالجة هذا الموضوع هو أسلوب علمي متأدب . خصائصه : تعريفه: هو الأسلوب الذي يهدف الى عرض الحقائق العلمية بأسلوب ادبي جميل ولكن هذا الاسلوب قليل الانتشار</p> <p>أركان الاسلوب العلمي المتأدب:</p> <p>1) الافكار والمعاني. 2) الصياغة اللفظية. 3) بعض جماليات الاسلوب الادبي. دون ان تطفئ على الحقائق العلمية، وهو اسلوب يكسب النصوص العلمية قيمة ادبية من طريقة عرضها، ومنه: كتب التاريخ</p>	<p>أفراد المجتمع ؟ علل إجابتك .</p> <p>4) أستخلص وأسجل</p> <p>. استخراج القيم الواردة في النص . وبين أثرها في بناء الفرد والمجتمع .</p> <p>. حدد الأخلاق التي كانت سائدة قبل الإسلام ، وموقفه منها</p> <p>. ما المبادئ التي اعتمدها الإسلام للنهوض بالإنسان ؟</p> <p>. حدد أسلوب الكاتب في معالجة هذا الموضوع مبرزا خصائصه .</p>	
--------	---	--	--

قواعد اللغة

الموضوع : بناء الفعل المضارع

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	<p>. الفعل المضارع معرب ويكون مرفوعا أو منصوبا أو مجزوما</p>	<p>1) عد إلى النص ولاحظ</p> <p>. إنه لا يعيش لنفسه وحدها ، بل يعيش لآمنه ، ويترابط معها .</p> <p>. ولا شك فالنساء يقدرن دور الإسلام في إنصافهن</p> <p>2) تعلمت</p> <p>. أن الفعل المضارع</p> <p>3) أكتشف أحكام الدرس</p> <p>. استخراج الأفعال المضارعة في المثال الأول ، ما علامة رفعها</p> <p>. لاحظ الفعل المضارع الوارد في المثال الثاني ، حدد حركة آخر الفعل ، أهي</p>	<p>وضعية الانطلاق</p> <p>بناء التعليمات</p>
تكويني			

تحصيلي	<p>. الفعل المضارع معرب ، إلا في حالتين يكون فيهما مبنيا .</p> <p>1) يبنى على السكون : إذا اتصل بنون النسوة ، مثل : النساء يصنعن الرجال</p> <p>2) يبنى على الفتح : إذا اتصل بنون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة ، مثل : ألا تعلمن أن الجاهل عدو نفسه ، فكيف يكون صديقا لغيره؟</p>	<p>علامة إعراب أم حركة بناء ؟ أيكوت الفعل المضارع مرفوعا دائما ؟ . لا حظ ما يأتي : لا تؤخر عمل اليوم إلى الغد ما هي حركة آخر الفعل المضارع في المثال الثاني ؟ بم اتصل هذا الفعل ؟ . ما هي حركة آخر الفعل المضارع في المثال السابق ؟ بم اتصل أيضا ؟ . متى يبنى الفعل المضارع ؟ وعلام يبنى؟ 4) أبني أحكام القاعدة . مت يكون الفعل المضارع مبنيا؟</p>	<p>وضعية استثمار وتوظيف التعلميات</p>
--------	---	---	--

تعبير كتابي 02 : تحرير الموضوع داخل القسم
" تلخيص نصوص متنوعة "

بناء وضعيات مستهدفة

بناء وضعية تعليمية

الأستاذ : نورالدين

المستوى : جذع مشترك علوم وتكنولوجيا

معروف

المحور 06

النشاط : نص أدبي

الديسي

الأهداف التعليمية :

بوسعادة

. بعض مظاهر إسهام الشعر بمعانيه وأخيلته في الدفاع عن الدعوة الإسلامية

. تحديد نمط النص وخصائصه . التدرج على بناء أفكار وفق نمط النص . الجملة الإنشائية

المادة : اللغة

العربية

الموضوع : من شعر النضال والصراع / كعب بن مالك

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	هو كعب بن مالك من بني تَسْلِمَة من الخزرج ، ولد في يثرب، كان عمره يناهز الخامسة والعشرين لما شهد بيعة العقبة مع قومه ودخل في الإسلام ، شهد مع الرسول صلى الله عليه وسلم كل الغزوات إلا تبوك ، وهو شاعر مكثر مجيد خصوصا في الحماسة ووصف الحرب ، وهو حدث يروي الحديث الشريف .	1) أتعرف على صاحب النص . من هو كعب بن مالك؟ 2) قراءة النص 3) أثري رصيدي اللغوي . يميسون . بيض . الماذي . النقع . الحين . مقاييس .	وضعية الإنطلاق
تكويني	. يميسون : يختالون . بيض : سيوف . . الماذي : خالص الحديد وجيده . النقع : الغبار . . الحين : الهلاك . مقاييس : ما قبست به النار . . تعجب الشاعر من أمر الله . ومصدر تعجبه هو قدرة الله التي	4) أكتشف معطيات النص . م. مم تعجب الشاعر ؟ وما مصدر تعجبه ؟	

	<p>لا مرد لها . الحديث الذي تجلت فيه قدرة الله وإرادته بالنسبة للشاعر هو انتصار الجيش الإسلامي يوم بدر . سبب نظم الشاعر لهذه القصيدة هو حرب قريش ومن يليها المسلمين في بدر وانتصار رسول الله وصحابته عليهم . استنصر أعداء الشاعر بأحلافهم ، فبدا جمعهم متكاثرا . المستهدف الذي أجمع الأعداء أمرهم عليه هو محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم . التف المسلمون برسول الله ، والمظاهر الدالة على استعداد المسلمين للفداء هي ميسهم في الماضي (الحديد) والنقع تآثر . اتصف الطرفان عند المواجهة بجهاده لأصحابه ، مستبسل النفس صابر . والصفة التي تميز المسلمون عن غيرهم هي شهادتهم بأن الله لا رب غيره ، وأن رسول الله بالحق ظاهر . شبه الشاعر السيوف عند استلالها للمبارزة بالمقاييس ، لقي الكفار هلاكهم بها . مصير زعماء المشركين في الدنيا الهزيمة وفي الآخرة الخلود في النار . أثر الأفعال الواردة في البيتين : الثالث والسادس في معاني القصيدة هو الحيوية والحركة . توحي كلمة معشر بالجماعة القليلة العدد . لا يكفي الإعداد والحشد للانتصار في المعارك والحروب ، العبرة تكمن في الثبات على المبادئ . أثر شبه الجملة " بأجمعها " وكلمة " جميعا " في معنى البيت الرابع هو أنها أفادت الشمول . دلالة إقرار الشاعر لأعدائه بالاستبسال فيه مدح للمسلمين ، لأنهم انتصروا على أعداء أقوىاء . توحي الصورة التي رسمها الشاعر لأبي جهل وعتبة في البيت الحادي عشر بنهاية كل طاغية جبار . تظهر شخصية الشاعر من خلال هذا النص شخصية إنسان مؤمن شجاع ، مدافع عن عقيدته بالسيف واللسان . موضوع القصيدة هو مدح المسلمين الذين انتصروا في غزوة بدر وهجاء أعدائهم من مشركي قريش وأحلافها</p>	<p>البناء</p> <p>ما الحديث الذي تجلت فيه قدرة الله وإرادته بالنسبة للشاعر ؟ عد إلى النص واكتشف سبب نظم الشاعر لهذه القصيدة . بمن استنصر أعداء الشاعر ؟ كيف بدأ جمعهم ؟ من المستهدف الذي أجمع الأعداء أمرهم عليه ؟ بمن التف المسلمون ؟ ما هي المظاهر الدالة على استعداد المسلمين للفداء ؟ بم اتصف الطرفان عند المواجهة ؟ ما الصفة التي تميز المسلمون عن غيرهم ؟ بم شبه الشاعر السيوف عند استلالها للمبارزة ؟ وبم لقي الكفار هلاكهم ؟ ما مصير زعماء المشركين في الدنيا والآخرة ؟</p> <p>5) أناقش معطيات النص ما أثر الأفعال الواردة في البيتين : الثالث والسادس في معاني القصيدة ؟ بم توحي كلمة معشر ؟ هل يكفي الإعداد والحشد للانتصار في المعارك والحروب ؟ لماذا ؟ ما أثر شبه الجملة " بأجمعها " وكلمة " جميعا " في معنى البيت الرابع ؟ ما دلالة إقرار الشاعر لأعدائه بالاستبسال ؟ بم توحي الصورة التي رسمها الشاعر لأبي جهل وعتبة في البيت الحادي عشر ؟ كيف تظهر شخصية الشاعر من خلال هذا النص ؟</p> <p>6) أحدد بناء النص ما هو موضوع القصيدة ؟</p>	<p>الاستثمار</p>
--	---	---	------------------

تحصيلي	<p>. زمن الأفعال الغالب في النص هو الزمن الماضي ، واستعمله الشاعر للدلالة على التوكيد والتحقيق</p> <p>. الدلالة الزمنية الحقيقية للأفعال المضارعة في النص هي الزمن الماضي ، أستنتج أن المضارع إذا سبق بفعل ماض دل على الماضي</p> <p>. نمط النص هو الوصف لأن الشاعر نقل مشهداً حقيقياً للأحياء و الأشياء و الأمكنة بتصوير خارجي و داخلي ، من خلال رؤية ذاتية</p> <p>. مفاد تعجب الشاعر في البيت الأول هو تحقق وعد الله للمسلمين بلقاء كفار قريش والانتصار عليهم</p> <p>. يعود ضمير " واو الجماعة " المتصل بالفعل " حشدوا " وبالفعل " أمسوا " على مشركي قريش الذين حاربوا رسول الله في بدر</p> <p>. دلالة انتقال الشاعر من الحديث بضمير المتكلم إلى ضمير المتكلمين إلى أن الشاعر كان مشاركاً مع إخوانه الصحابة في المعركة</p> <p>. معاني حروف الواو في القصيدة هي الحال والجمع ، وقد تكرر حتى ترتبط المفردات والجمل بعضها ببعض فتتضح المعاني. وتتسق</p> <p>. علاقة عبارة " قضى يوم بدر " بعبارة " فأمسوا " هو تحقيق وعد الله وقضاؤه للمسلمين</p> <p>. الروابط التي وظفها الشاعر في بناء مشاهد المعركة هي : حروف الجر وحروف العطف وأدوات التوكيد و ظرف المكان ،</p> <p>. المعاني التي هجا بها الشاعر خصومه هي البغي والفجور الصرع والعتار وقود جهنم ، الكفر.</p> <p>. المعاني التي كان يتهاجى بها الشعراء من قبل هي الجبن والبخل</p> <p>. اعتر الشاعر بإسلامه و كان الشعراء يعتزون من قبل بقيائهم</p>	<p>. ما هو زمن الأفعال الغالب في النص ؟ لماذا استعمل الشاعر هذا الزمن ؟</p> <p>. ما هي الدلالة الزمنية الحقيقية للأفعال المضارعة في النص ؟ ماذا تستنتج ؟</p> <p>. حدد نمط النص مع التعليل</p> <p>(7) أنفحص الاتساق</p> <p>. ما مفاد تعجب الشاعر في البيت الأول ؟</p> <p>. على من يعود ضمير " واو الجماعة " المتصل بالفعل " حشدوا " وبالفعل " أمسوا "</p> <p>. ما دلالة انتقال الشاعر من الحديث بضمير المتكلم إلى ضمير المتكلمين ؟</p> <p>. تكرر حرف الواو في بناء القصيدة ، معانيه؟ وما جدوى تكراره ؟</p> <p>. ما علاقة عبارة " قضى يوم بدر " بعبارة " فأمسوا "</p> <p>. حدد الروابط التي وظفها الشاعر في بناء مشاهد المعركة</p> <p>(8) أجمل القول في تقدير النص</p> <p>. ما هي المعاني التي هجا بها الشاعر خصومه؟ ما هي المعاني التي كان يتهاجى بها الشعراء من قبل ؟</p> <p>. بم اعتر الشاعر ؟ وبم كان الشعراء يعتزون من قبل ؟</p> <p>. إلام تعود هذه التحولات كلها ؟</p> <p>. بم تفسر غياب الألفاظ الصعبة ، وقلة الصور البيانية والمحسنات البديعية في هذا النص ؟</p>	
--------	--	--	--

	<p>. تعود هذه التحولات كلها إلى التأثر بالإسلام . أفسر غياب الألفاظ الصعبة ، وقلة الصور البيانية والمحسنات البديعية في هذا النص بأن النص دعوي .</p>	
--	---	--

البلاغة

الموضوع : الجملة الإنشائية

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي		<p>1) لاحظ التعبيرات الآتية</p> <p>. ما أهم الفنون الأدبية ؟ هل ينفع الندم بعد فوات الأوان . خذ الكتاب بحكمة</p> <p>2) تعلمت</p> <p>. أن الجملة الإنشائية</p> <p>3) أكتشف أحكام الخلاصة</p> <p>. استخرج الأساليب الإنشائية التي تضمنت طلبا . كيف يسمى هذا الإنشاء</p> <p>. وكيف يسمى الإنشاء الذي لم يتضمن طلبا ؟</p> <p>. ماذا طلب السائل في التعبير الأول والثالث ؟ وما هو الطلب الذي تضمنه التعبير الرابع ؟</p> <p>. من بين الأساليب الإنشائية الطلبة السابقة يوجد منها ما تضمن طلبا حقيقيا ، ومنها ما تضمن غرضا بلاغيا . ميز بين هذين النوعين</p> <p>. كيف تستنتج الأغراض البلاغية . ما الأساليب البلاغية التي تدرسها البلاغة ؟</p> <p>4) أستنتج الخلاصة</p> <p>. ما هو الأسلوب الإنشائي ؟</p> <p>. إلى كم قسم ينقسم ؟</p>	<p>وضعية الانطلاق</p> <p>بناء</p> <p>التعلم</p>
تكويني	<p>. الجملة الإنشائية هي التي لا تحتمل الصدق و لا الكذب</p>	<p>. الأسلوب الإنشائي كلام لا يحتمل الصدق ولا الكذب</p> <p>. ينقسم إلى : 1) الأسلوب الإنشائي الطلبي : وهو الذي يطلب فيه المتكلم حصول شيء ، وله عدة صيغ ، مثل : لا تكن صلبا فتكسر</p> <p>2) الأسلوب الإنشائي غير الطلبي : وهو ما لا يطلب فيه المتكلم شيئا وله عدة صيغ ، مثل : حبذا العطلة في فصل الربيع .</p> <p>. الأساليب الإنشائية الطلبة منها ما هو حقيقي ومنها ما هو مجازي ، فالحقيقي هو ما تضمن طلبا يريد المتكلم الحصول عليه ، مثل : اكتب عناصر الدرس .</p> <p>. أما المجازي فهو ما تضمن مقاصد يريد المتكلم ان يفيد بها المخاطب ، وتسمى هذه المقاصد أغراضا بلاغية ، مثل : هل أدلك على طريق تضمن لك النجاح ؟</p>	<p>وضعية استثمار وتوظيف</p> <p>التعلم</p>

	<p>. تستنتج الأغراض البلاغية من السياق الذي ترد فيه بملاحظة القرائن المتلفة</p> <p>. تهتم البلاغة بدراسة الأساليب الإنشائية ذات الأغراض والمقاصد البلاغية فقط</p>	<p>. كيف تستنتج الأغراض البلاغية ؟</p> <p>. بم تهتم البلاغة ؟</p>	
--	---	---	--

تعبير كتابي 03 : تصحيح الموضوع
" تلخيص نصوص متنوعة "

المطالعة الموجهة

الموضوع : دور الأديب العربي / علي أحمد باكثير

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
تشخيصي تكويني	<p>. المعركة المصيرية التي تواجهها الأمة العربية هي إثبات وجدها كأمة من أمم العالم</p> <p>. واجب كل مواطن عربي نحو هذه المعركة هو الإسهام بالعمل في نصره القوم ، بالمال أو باللسان أو بالقلم .</p> <p>. رد الكاتب على من يتوهم بأن الدفاع بالقلم من أضعف الإيمان بأنه غير صحيح</p> <p>. المؤهلات الثقافية والعلمية التي اشترطها الكاتب على الأديب للنجاح</p>	<p>1) قراءة النص</p> <p>2) أكتف المعطيات</p> <p>. ما هي المعركة المصيرية التي تواجهها الأمة العربية ؟</p> <p>. ما هو واجب كل مواطن عربي نحو هذه المعركة ؟</p> <p>. ماراد الكاتب على من يتوهم بأن الدفاع بالقلم من أضعف الإيمان ؟</p> <p>. اذكر المؤهلات الثقافية والعلمية التي</p>	<p>وضعية الانطلاق</p> <p>بناء التعليمات</p>

<p>تحصيلي</p>	<p>في أداء دوره محليا ودوليا هي : أن يكون على وعي تام بالتاريخ النضالي لأتمته منذ القديم . الدراسة المستفيضة الواعية لتاريخ الشعوب ولأوضاعها الحاضرة ، والإلمام بآدابها وفنونها .</p> <p>. الأساس الذي يقوم عليه الحوار مع الطرف المقابل هو التزام الموضوعية في العلاج ، والوقوف عند المنطق ، وعدم الانسياق وراء العاطفة</p> <p>. مفهوم الرأي العام : و ما اتفقت عليه معظم الشعوب ، شبهه الكاتب بالقرية الواحدة</p> <p>. ينبغي على الإعلاميين أن يكونوا حكما فيما يعالجون من مشكلات وقضايا فلا يبالغون في تضخيم المصاعب والهزائم كنسبة زيادة التضخم ولا في تهوينها كانتشار البطالة ، حتى لا يميلوا بها إلى اليأس والقنوط ، أو إلى الاستهانة والغرور</p> <p>. يكون الأديب رؤية واضحة وحدسا صادقا إضافة إلى ما ذكره الكاتب وقراءة ما يقوله خصومها عنها .</p> <p>. نموذج للمواقف الانفعالية كتأييد البعض للأحزاب المجهرية التي لا تأثير لها على الساحة السياسية الوطنية</p> <p>. نموذج للمواقف الموضوعية : الجزائر تنتمي إلى دول العالم الثالث المتخلفة</p> <p>. للالتزام الأدبي مؤيدون ورافضون ، فالمؤيدون يرونه ضروريا حتى تتقدم الأمة والرافضون يرون بأن الأديب يصبح منشغلا عن التعبير عن ذاته . نحن بحاجة اليوم إلى أن نلتزم بالإنصاف مع أعدائنا وخصومنا ، لأنه أوقع في النفس ، وأبعث على الإقناع</p> <p>. يدرج هذا النص في فن المقال النقدي</p> <p>. الصورة البيانية هي عبارة عن استعارة مكنية في قوله : " فلا يبدد مواهبه "</p> <p>حيث شب المواهب بشيء مادي يبدد ثم حذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته وهي التبديد وأعطاه للمشبه على سبيل الاستعارة المكنية</p>	<p>اشترطها الكاتب على الأديب للنجاح في أداء دوره محليا ودوليا ؟</p> <p>. ما هو الأساس الذي يقوم عليه الحوار مع الطرف المقابل ؟</p> <p>(3) أناقش المعطيات</p> <p>. حدد مفهوم الرأي العام ، وبم شبهه الكاتب ؟</p> <p>. حلل آثار تهوين وتهويل الإعلاميين على الوعي العام ، مع تقديم أمثلة على الاتجاهين .</p> <p>. بم يكون الأديب رؤية واضحة وحدسا صادقا ؟ هل يكفي ما ذكره الكاتب في نظرك ؟ علل إجابتك .</p> <p>. جاء في النص " فالأسلوب العاطفي إن كان يغتفر أحيانا في المجال المحلي ، حين تدعو الحاجة إلى ذلك ، فهو في المجال العالمي غير مقبول على الإطلاق "</p> <p>هات نموذجا للمواقف الانفعالية ، وآخر للمواقف الموضوعية مع تبيان جدواهما .</p> <p>. للالتزام الأدبي مؤيدون ورافضون ناقش حجج الطرفين</p> <p>. أبرز مدى حاجتنا اليوم إلى الالتزام بالإنصاف مع أعدائنا وخصومنا</p> <p>(4) أستثمر المعطيات</p> <p>. في أي نوع نثري يدرج هذا النص؟</p> <p>. " على الأديب العربي أن يعي دوره في المعركة فلا يبدد مواهبه فيما لا يجدي على المعركة شيئا بله ما يعطلها أو يعوقها "</p> <p>استخرج صورة بيانية من هذه الفقرة ،</p>	<p>وضعية استثمار وتوظيف التعليمات</p>
---------------	--	--	---------------------------------------

	<p>. ضبط لفظة " بله " بالشكل : بَلْهَ ، معناها : اترك " اسم فعل أمر منقول عن مصدر " . توظيفها في جملتين من إنشائي . (1) بله الغش (2) بله العاجز</p> <p>. مهما : اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ . تكن : فعل مضارع ناقص مجزوم ، فعل الشرط . صفته : اسمها مرفوع وهو مضاف والهاء مضاف إليه . يصطرع : فعلا مزيد بحرفين ، أصل الفعل : صرع . مثالان على هذا المنوال : (1) اصطدم (2) اصطبر</p> <p>. الالتزام في الأدب : هو أن يلتزم الأديب بالدفاع عن قضايا الجماهير . الإلزام في الأدب : هو أن يفرض على الأديب الكتابة في مواضيع معينة</p>	<p>واشرحها محددًا نوعها . اضبط لفظة " بله " بالشكل وحدد معناها ثم وظيفها في جملتين من إنشائك . أعرب : مهما تكن صفته</p> <p>. جرد الفعل " يصطرع " واذكر حرفي الزيادة الأصليين ، ثم هات مثالين على هذا المنوال</p> <p>. ما الفرق بين الالتزام والإلزام في الأدب ؟</p>	
--	--	---	--

النص التواصلي

الموضوع : الشعر في صدر الإسلام / حسن إبراهيم حسن

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي تكويني	<p>. لم يكن للأدب حظ في صدر الإسلام لاشتغال العرب بالفتوح بغية نشر الدعوة وتنظيم دولتهم التي اتسعت أرجاؤها</p> <p>. أصبح الشعر في صدر الإسلام يمثل بعض مظاهر السلطة . توهم بعض المستشرقين أن الدين حط من قيمة الشعر حتى ر يطغى على القرآن . والقرآن لا يلتبس بالشعر ، لأنه ليس منه</p> <p>. الشعراء الذين ندد الإسلام بهم هم أعداء الإصلاح ودعاة الفوضى ، والذين نوه بهم هم الذين قاموا بنصرة المبادئ القويمة ودافعوا عنها . ونستنتج من هذا الموقف أن الإسلام شجع على الفضيلة وحارب الرذيلة . جوانب الشعر التي لم يمتد إليها أثر الإسلام هي المدح والهجاء ، والجوانب التي مسها هي الحديث عن الجنة والنار والحساب والبعث والنشور</p>	<p>(1) قراءة النص (2) أكتف المعطيات</p> <p>. اشتغل العرب بالفتوح وتنظيم الدولة . ما أثر ذلك على الأدب ؟ . ما حال الشعر في صدر الإسلام ؟ . لم توهم بعض المستشرقين أن الدين حط من قيمة الشعر ؟ وهل يلتبس الشعر بالقرآن ؟</p> <p>. من هم الشعراء الذين ندد الإسلام بهم ؟ ومن هم الذين نوه بهم ؟ ماذا تستنتج من هذا الموقف ؟</p> <p>. ما جوانب الشعر التي لم يمتد إليها أثر الإسلام ؟ وما الجوانب التي مسها تأثيره ؟</p>	<p>وضعية الانطلاق</p> <p>بناء التعليمات</p> <p>وضعية استثمار وتوظيف</p>

<p>التعلميات</p>	<p>علام اقتصر تأثير القرآن في الشعراء المناهضين للرسول (ص) اذكر الشعراء الذين ساندوا الدعوة الإسلامية وبين أثرهم في نصرتها</p> <p>3) أناقش معطيات النص ما أثر القرآن الكريم في التعبير الأدبي من حيث اللفظ والمعنى ؟</p> <p>بم تفسر عدم تخلص الشعراء المسلمين من المعاني الجاهلية ما نوع الشعر الذي حظي بعناية الإسلام؟</p> <p>ما التعريف الذي حدده الرسول (ص) للشعر من خلال الحديث الوارد في النص؟ وما تعليقك عليه ؟</p> <p>قبل : إن الالتزام الأدبي قيد يحد من موهبة الأدباء والمبدعين . ما تعليقك على هذا القول ؟ وضح كيف كان لبلاغة القرآن وبيانه المعجز دور في ضعف الشعر .؟</p> <p>4) أستخلص وأسجل ما الأسباب الموضوعية التي أدت إلى تراجع الشعر في صدر الإسلام ؟ ما الموقف الحقيقي للإسلام من الشعر؟ وضح إن كان صدر الإسلام عصرا للشعر أم للتكيف والالتزام بمعاني القرآن وقضاياها علل إجابتك</p>	<p>اقتصر تأثير القرآن في الشعراء المناهضين للرسول (ص) على توجيه اهتمامهم إلى تعرف أقوال المسلمين ومعتقداتهم الشعراء الذين ساندوا الدعوة الإسلامية هم : حسان بن ثابت ، وعبد الله بن رواحة ، وكعب بن مالك ، وكعب بن زهير ، وذلك بمدح الرسول صلى الله عليه وسلم وبيان فضله ومدح أصحابه وهجاء أعدائه وبيان عاقبة الشرك والضلال</p> <p>أثر القرآن الكريم في التعبير الأدبي واضح من حيث اللفظ حيث ثر استعمال المفردات ذات الدلالة الدينية كالجنة والنار وتجنب المبالغة عند الشعراء المسلمين ومن حيث المعنى أصبحت المعاني واضحة يدافع بها ويظهر التأثير بمعاني القرآن واضحا عند الطرفين أفسر عدم تخلص الشعراء المسلمين من المعاني الجاهلية لأنه قائمة على نصرة صاحب السلطة والحط من قيمة أعدائه الشعر الذي حظي بعناية الإسلام هو الذي يدافع عن الإسلام مبادئه</p> <p>التعريف الذي حدده الرسول (ص) للشعر من خلال الحديث الوارد في النص هو : " إن من الشعر لحكمة " تعليقي عليه : صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لأن من بض الأشعار نستفيد حكما</p> <p>الالتزام الأدبي ليس قييدا يحد من موهبة الأدباء والمبدعين ، بل يجعل المواهب تتفتق عندما يكتب في الموضوع الذي يهيم ويهم أمته وإلا لترك منبوذا هو وما يبدعه</p> <p>كان لبلاغة القرآن وبيانه المعجز دور في ضعف الشعر ذلك أن القرآن يحرم الكذب وأعذب الشعر أكذبه كما قيل فأصبح شعر الشعراء من الصحابة ضعيفا ، وقد تحدى الرسول والقرآن العرب جميعا أن يأتوا بمثله ففعلوا .</p> <p>الأسباب الموضوعية التي أدت إلى تراجع الشعر في صدر الإسلام هو تحدي القرآن للعرب جميعا على أن يأتوا بمثله ، وانشغال المسلمين بحفظه</p> <p>الموقف الحقيقي للإسلام من الشعر هو أن يسخر في خدمة المسلمين كان صدر الإسلام عصرا للتكيف والالتزام بمعاني القرآن وقضاياها لأن المسلمين كانوا يعيشون عصر الغزوات والفتوحات التي تتطلب زادا معرفيا دينيا</p>
------------------	---	---

ما الظروف التي مر بها الشعر في ظل الدعوة الإسلامية ؟	. ما الظروف التي مر بها الشعر في ظل الدعوة الإسلامية هي تسخيره في الدفاع عن دين الله ، واعتبر هذا نوعا من الجهاد في سبيل الله والانتصار للحق .
--	--

قواعد اللغة

الموضوع : المفعول لأجله

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي		1) عد إلى النص ولاحظ . لم يكن للأدب حظ في صدر الإسلام لأن العرب اشتغلوا بالفتح بُغية نشر الدعوة .	وضعية الانطلاق
تكويني		2) أكتشف أحكام القاعدة . كلمة " بغية " مصدر جاء ليعلّل حدثا . ما هو ؟ . ما نوع هذا المصدر من حيث الدلالة؟ . ما الحركة الظاهرة على آخر المصدر " بغية " . عين الفاعل للفعل " اشتغل " و " نشر "	بناء التعليمات
تحصيلي	تعريف المفعول لأجله : هو مصدر قلبي يتحد مع الفعل في الزمان والفاعل ويدل على سبب ما قبله ، أي بيان علته ولهذا يصح أن يقع جوابا " لماذا " . أحكامه : 1) إذا استوفى الشروط السابقة الذكر في التعريف ينصب على أنه مفعول لأجله صريح ، مثل : أصدقتك القول ثقةً بأخلاقك 2) إذا استوفى الشروط السابقة الذكر في التعريف وجاء منونا أو مضافا	وضعية استثمار وتوظيف التعليمات . من الفاعل الذي اشتغل بالفتح ، وينشر الدعوة معا ؟ . ما اسم المصدر القلبي الذي يأتي معللا لحدث شاركه في الزمان والفاعل ؟ 3) أبني أحكام القاعدة . عرف المفعول لأجله . ما أحكامه ؟	وضعية استثمار وتوظيف التعليمات

	<p>فإنه يجوز نصبه وجره . . مثال التوين : زرت المريض اطمئناً عليه ، أو للاطمئنان عليه . . مثال الإضافة : أخفى المحسن صدقته خشيةً التباهي ، أو من خشية التباهي . يجوز تقديم المفعول لأجله على فعله مثل : اقتداءً بالرسول صلى الله عليه وسلم رجمنا الصغير ووقرنا الكبير</p>	<p>. هل يجوز تقديم المفعول لأجله على فعله؟</p>	
--	---	--	--

المشروع : " تأليف مسرحية قصيرة تعالج مظاهر ذات دلالة بالنسبة للمتعلم "

بناء وضعيات مستهدفة

. أثر الفتوحات الإسلامية في تفاعل الشعر مع الأحداث

. تحديد نمط النص وخصائصه . التدرب على محاكاة نمط النص مشافهة وكتابة

. أضرب الجملة الخبرية . التمييز

الموضوع : فتح مكة / لحسان بن ثابت

بوسعادة

ثانوية : محمد بن عبدالرحمن

المادة : اللغة العربية

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	<p>. هو أبو الوليد حان بن ثابت الأنصاري الخزرجي ، شاعر مخضرم ، وهو أشهر شعراء الرسول صلى الله عليه وسلم ، فقد ظل يهجو الكفار ويدافع عن الدين الجديد حتى توفي سنة 50 هـ في خلافة معاوية .</p>	<p>(1) أتعرف على صاحب النص . من هو حسان بن ثابت ؟</p> <p>(2) قراءة النص</p> <p>(3) أثري رصيدي اللغوي . النقع . كداء . متمطرات . الأسنة . مصعدات . الأسل الخُمُر . لطمه</p>	<p>وضعية الإنطلاق</p>
تكويني	<p>. النقع : الغبار . كداء : طريق بمكة مما يلي المقابر . متمطرات : تشبه جيانا المطر في تتابعه . يبارين الأسنة : يسابقن الرماح . مصعدات : داخلات مكة . الأسل : الرماح . الخمر : جمع خمار ، وهو ما تغطي به المرأة وجهها ورأسها . لطمه : يلطم لظما : ضربه بكفه ميسوطة . يوجه الشاعر خطابه في الأبيات الأولى من النص إلى مشركي قريش . تدل هذه التعابير " تشير النقع " ، " يبارين الأسنة " على الحرب</p> <p>. تسابق الخيل الأسنة التي يحملها المجاهدون المسلمون أثناء توجههم إلى فتح مكة ، وهذا التعبير يوحي بالهول والتخويف . عرض حسان أمرين على المشركين . فما هما ؟</p>	<p>(4) أكتشف معطيات النص . إلى من يوجه الشاعر خطابه في الأبيات الأولى من النص ؟</p> <p>. ما دلالة التعابير الآتية : " تشير النقع " ، " يبارين الأسنة " ؟</p> <p>. كيف تسابق الخيل الأسنة ؟ ما المعنى الذي يوحي به هذا التعبير ؟</p> <p>. عرض حسان أمرين على المشركين . فما هما ؟</p>	<p>البناء</p>

<p>يفتحون مكة ويعتمرون 2) ملاقاتة المسلمين في معركة وعد الله فيها المسلمين بالنصر عليكم .</p> <p>. الباعث على تهديد حسان ووعيده للمشركين هو بث الرعب في قلوبهم .</p> <p>. المراد بروح القدس هو جبريل عليه السلام . . كان رد فعل شعراء مكة على دعوة الرسول صلى الله عليه وسلم بأن هجوه .</p> <p>. رد حسان على شعراء مكة بهجائهم .</p> <p>. أظهر حسان حبه للرسول حيث أبدى رغبته وقدرته على التضحية بوالده وجده وعرضه في سبيل الدفاع عن رسول الله . صلى الله عليه وسلم</p> <p>. المقصود بعبارة " بحري لا تكدره الدلاء " أن شاعريته في اتساع البحر وعمقه. وهذا يعني أنه لا يستطيع أحد انتقاده .</p> <p>. كانت صورة جيش المسلمين وهو يتجه إلى فتح مكة في أحسن صورة يكون عيه المجاهدون في سبيل الله حيث كانوا على ظهور خيلهم المسرعة التي تثير الغبار وتسابق الرياح التي كان يحملها الفرسان ، وتبقى في ارض المعركة مستعدة لقتال الأعداء مسرعة كالمطر في مواجهتهم لكنها لا تجد من تردها سوى نساء الأعداء يحاولون ردها بخمورهن دلالة على هزيمة المشركين وهروبهم من أرض المعركة.</p> <p>. استعمل الشاعر عبارة " يعز الله فيه من يشاء " إيمانا منه بنصرة الله عباده المؤمنين وإلحاق الهزيمة بالكفر والكافرين .</p> <p>. كثر الشاعر ذكر جبريل في البيت السادس لأنه الذي نزل بالقرآن على رسول الله صلى الله عليه وسلم</p> <p>. بدئ البيت السابع بقوله : " وقال الله " ليبين أن الله سبحانه وتعالى أرسل سيدنا محمدا الذي لا يقول إلا الحق إلى البشرية، ويختبر الناس بالإيمان أو عدمه .</p> <p>. كثر الشاعر ذكر هجاء أبي سفيان للرسول صلى الله عليه وسلم</p> <p>ليذكر جانباً من أعباء رسالة رسول الله ووقوف الصحابة معه . نظر حسان لذلك الهجاء بعين السخرية لأنه يرى أن لا وزن لهم ولا قيمة، لأن هجاءهم له لا يغيّر شيئاً .</p>	<p>. ما الباعث على تهديد حسان ووعيده للمشركين ؟</p> <p>. من المراد بروح القدس ؟ ماذا كان رد فعل شعراء مكة على دعوة الرسول صلى الله عليه وسلم ؟</p> <p>. بم رد حسان على شعراء مكة ؟</p> <p>. بين مدى إخلاص حسان ونصرته للرسول (ص)</p> <p>. ما المقصود بعبارة " بحري لا تكدره الدلاء "</p> <p>5) أناقش معطيات النص</p> <p>. كيف كانت صورة جيش المسلمين وهو يتجه إلى فتح مكة ؟</p> <p>. لماذا استعمل الشاعر عبارة " يعز الله فيه من يشاء "</p> <p>. لماذا كثر الشاعر ذكر جبريل في البيت السادس؟</p> <p>. ما قيمة بدء البيت السابع بقوله : " وقال الله "</p> <p>. لماذا كثر الشاعر ذكر هجاء أبي سفيان للرسول صلى الله عليه وسلم ؟</p> <p>. كيف نظر حسان لذلك الهجاء ؟</p> <p>6) أحدد بناء النص</p> <p>. في ضوء معرفتك لأنواع النصوص ، حدد نمط النص الغالب في هذه القصيدة</p>	<p>الاستثمار</p>
---	--	------------------

. عين التعابير الرافدة لنوع النمط الغالب على النص

. دافع الشاعر عن الرسول (ص) . ما تعليقك
على معاني دفاعه ؟

(7) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات
النص

. فإيم ترى العلاقة بين ضمير " الهاء " في الفعل
" تروها " و ألفاظ " مصعدات ، متمطرات " ؟
. ما الضمير المتصل الذي تكرر في البيت الرابع
والسادس ؟ وما أثره على المعنى ؟

. ما أثر الفاء في " فإما . فاصبروا . فقوموا . فقلتم .
فأجبت . فشركما . فمن . فإن " في بناء الأبيات ،
من البيت الرابع إلى البيت الثالث عشر ؟
. علام يعود الواو في " تعرضوا " أو " ميم "
الجماعة في منكم في البيت الثالث عشر ؟ ماذا
تستنتج ؟

(8) أجل القول في تقدير النص

. ما هي دوافع الحرب التي يصورها الشاعر ؟

. هل تجد للمرأة دوراً في هذه الحرب ؟ حدده ،
وعلق عليه .

. بين تأثير الإسلام في شعر حسان من خلال هذه
القصيدة .

. نمط النص الغالب في هذه القصيدة هو النمط الحجاجي

. يوم يعز الله فيه من يشاء . روح القدس ليس له كفاء
. قال الله : قد أرسلت عبداً يقول الحق . أتتهجوه ولست له
بكفاء

. دافع الشاعر عن الرسول (ص) . وكانت معانيه مستمدة من
القرآن الكريم والحديث الشريف ، بعيدة عن المبالغة

. العلاقة بين ضمير " الهاء " في الفعل " تروها " و ألفاظ " مصعدات ، متمطرات " تتمثل في عودتها على خيل المسلمين . الضمير المتصل الذي تكرر في البيت الرابع والسادس هو ضمير المتكلم الجمع . أثره على المعنى : وضحه وبينه . أثر الفاء في " فإما . فاصبروا . فقوموا . فقلتم . فأجبت . فشركما . فمن . فإن " في بناء الأبيات ، من البيت الرابع إلى البيت الثالث عشر هو أنها ساهمت في ربط بعضها ببعض . يعود الواو في " تعرضوا " أو " ميم " الجماعة في منكم في البيت الثالث عشر على مشرقي قريش . نستنتج أن الشاعر في صدر الإسلام أصبح يدافع عن الدعوة التي آمن بها

. دوافع الحرب التي يصورها الشاعر هي أنه في السنة السابعة من الهجرة عُقد صلح بين رسول الله صلى الله عليه وسلم وبين قريش على أن يدخل المسلمون مكة للحج بعد عام . ولكن قريشاً نَقَضَتْ هذا العهد فجهاز الرسول صلى الله عليه وسلم جيشاً قوياً لمحاربة المشركين وفتح مكة . ولما . نعم كان للمرأة دور في هذه الحرب ، وذلك أن نساء الأعداء حاولن رد خيلنا بخمرهن ، دلالة على هزيمة المشركين وهروبهم من أرض المعركة .

. تأثير الإسلام في شعر حسان من خلال هذه القصيدة يتمثل في عدم المبالغة في الوصف وكذلك توظيفه معاني القرآن الكريم والحديث الشريف (يعز الله من يشاء . قال الله : قد أرسلت عبد

شهدت به . هجوت مباركا برا رحيماً)

تحصيلي

البلاغة

الموضوع : أضرب الجملة الخيرية

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي		<p>1) عد إلى النص ولاحظ قول الشاعر وجبريل أمين الله فينا وروح القدس ليس له كفاء فإن أبي ووالده وعرضي لعرض محمد منكم وقاء</p> <p>2) أكتشف أحكام الخلاصة . حدد أضرب الخبر في الأمثلة السابقة . ما هي أدوات التوكيد المستعملة في</p>	<p>وضعية الانطلاق</p> <p>بناء</p> <p>التعلم</p>
تكويبي			

<p>تحصيلي</p>	<p>. إذا كان المخاطب . حين سماعه . الخبر خالي الذهن من الحكم عليه . غير متردد في قبوله سمي الخبر ابتدائيا ، مثل : بعث الله محمدا صلى الله عليه وسلم رسولا للعالمين .</p> <p>. أما إذا كان مترددا في قبول الخبر ومطالباً بالوصول إلى اليقين في معرفته حينئذ يلجأ المتكلم إلى توكيده بأداة واحدة فهو خبر طلبي ، مثل : إن العلم نسب من لا نسب له .</p> <p>. وإن كان منكرا للخبر يتم توكيده له بمؤكدتين أو أكثر ، وذلك حسب درجة إنكاره قوة وضعفا فهو إنكاري مثل قوله تعالى : إن الأبرار لفي نعيم</p> <p>. أدوات توكيد الخبر هي : أن . إن . قد . القسم .. لام الابتداء .</p> <p>نونا التوكيد لخفيفة والثقيلة . أما الشرطية . لإنما . أحرف التنبيه . الحروف الزائدة . الجملة الاسمية</p>	<p>المثال الثاني</p> <p>. ما هي أدوات توكيد الخبر عموما ؟</p> <p>3) أستنتج أحكام الخلاصة</p> <p>. أستنتج أحكام الخلاصة</p> <p>. ما هو الخبر الابتدائي ؟</p> <p>. ما هو الخبر الطلبي ؟</p> <p>. ما هو الخبر الإنكاري ؟</p> <p>. ما هي أدوات توكيد الخبر</p>	<p>وضعية استثمار وتوظيف التعلم</p>
---------------	--	--	--

تعبير كتابي : 01 " الخطابة في عصرها الذهبي "

المطالعة الموجهة

الموضوع : يا أيها الكرز المنسي / زكريا تامر

نوع التقييم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	<p>الخبر الذي استبشر به أهل الضيعة هو أن عمر القاسم أصبح وزيرا ، ومصدر الخبر هو الراديو</p> <p>كان يشتغل عمر سابقا معلما في دمشق، وعلقت أمه على قرار تعيينه بالقرية بقولها : لو كان لك قريب مهم لما عينت معلما في قرية .</p> <p>عمت الفرحة أهل القرية على قرار ترقية عمر لأنه يستمع إليهم ويجالسهم</p> <p>ويعبر عن مواقفه الشخصية .</p> <p>اختلف أهل القرية بعد ترقية عمر في نوع الهدية التي تهدي له .</p> <p>قرارهم الأخير الذي اتخذوه في هذا الشأن هو سلة من كرز الضيعة .</p> <p>اخترأوا أبا فياض لينوب عنهم على أساس أنه يتقن الكلام حتى مع الملوك</p> <p>رجع ممثل الفلاحين مساء عابس الوجه ، واجما ، يدل ذلك على خيبة أمله في عمر</p> <p>أعاد ممثل الفلاحين سلة الكرز ، لأن عمر لم يستقبله ، وكان وقع ذلك على أهل القرية أن غضبوا .</p>	<p>1) قراءة النص</p> <p>2) أكتشف المعطيات</p> <p>. ما الخبر الذي استبشر به أهل الضيعة؟ وما مصدر هذا الخبر ؟</p> <p>. ماذا كان يشتغل عمر سابقا ؟ وأين ؟ ما تعليق أمه على قرار تعيينه بالقرية ؟</p> <p>. ما رد فعل أهل القرية على قرار ترقية عمر ؟ ولماذا ؟</p> <p>. فيم اختلف أهل القرية بعد ترقية عمر؟ ما هو قرارهم الأخير الذي اتخذوه في هذا الشأن ؟</p> <p>. من الذي اختاروه لينوب عنهم في هذه المهمة ؟ وعلى أي أساس اختاروه ؟</p> <p>. كيف رجع ممثل الفلاحين مساء ؟ علام يدل ذلك ؟</p> <p>. لماذا أعاد ممثل الفلاحين سلة الكرز؟ وما وقع ذلك على أهل القرية ؟</p> <p>3) أناقش المعطيات</p> <p>. من راوية هذه الأفضوصة؟أهو أحد رجال القرية أم هو الكاتب ؟ من هو</p>	<p>وضعية الانطلاق</p> <p>بناء</p> <p>التعلم</p>
تكويني			

<p>تحصيلي</p>	<p>. رواية هذه الأقصوصة هو الكاتب و بطلها هو المعلم عمر القاسم .</p> <p>. موضوع هذه الأقصوصة هو ترقية أحد أبناء القرية إلى مرتبة وزير والأهداف التي ترمي إليها هي أنه ينبغي على المسؤولين أن يهتموا بشؤون المواطنين</p> <p>. الإقطاعي في هذه الأقصوصة هو الآغا ، والمتشف الذي انسلخ عن آرائه بعد أن وصل إلى سدة المسؤولية هو المعلم عمر القاسم</p> <p>. اسم أسلوب استعادة الماضي : هو الارتجاع التاريخي .</p> <p>. في الفقرة الأولى من الأقصوصة تشبيه : "ها هي ضيعتنا يا عمر كما تركتها "</p> <p>. أثره على المعنى وضحه وبينه</p> <p>. البيئة التي تحركت فيها حوادث الأقصوصة هي الريف وأهم مظاهرها البؤس والحرمان والفقر والجوع</p> <p>. الألفاظ الدالة على الفقر والجهل والقهر أيام الإقطاع هي : جوعنا ازداد</p> <p>نأكل الحصى . القمل . أمراضنا . بحاجة إلى أطباء . بحاجة إلى ماء . شوقنا إلى نور الكهرباء . . الآغا وفعاله . نحن نشغل وهو يحصد . معنى قول أبي فياض : " تعالوا وكلوا الكرز ، وعندما تكبرون لا تنسوا طعمه " أن يكونوا أوفياء وهذه الوصية ذات بعد تربوي</p> <p>. وهو يعني بقوله عمر : عمر مات أي نسيكم ولم يعد كما عرفتموه في الماضي</p> <p>. وديعتان : العهدتان . ران : غطى . تأفل : تغيب</p> <p>. الإجابة أثناء الحصة</p> <p>. النمط المسيطر على الأقصوصة هو السرد</p> <p>. خصائصه : يغلب عليه الزمن الماضي و يحدد فيه المكان و الزمان.</p>	<p>بطلها؟</p> <p>. ما موضوع هذه الأقصوصة ؟ وما الأهداف التي ترمي إليها ؟</p> <p>. من هو الإقطاعي في هذه الأقصوصة ؟ ومن هو المتشف الذي انسلخ عن آرائه بعد أن وصل إلى سدة المسؤولية ؟</p> <p>. ما اسم أسلوب استعادة الماضي ؟</p> <p>. في الفقرة الأولى من الأقصوصة بعض التشبيهات . دل عليها واذكر أنواعها وآثارها على المعنى .</p> <p>. ما البيئة التي تحركت فيها حوادث الأقصوصة ؟ وما أهم مظاهرها ؟</p> <p>. ما هي الألفاظ الدالة على الفقر والجهل والقهر أيام الإقطاع ؟</p> <p>. ما معنى قول أبي فياض : " تعالوا وكلوا الكرز ، وعندما تكبرون لا تنسوا طعمه " وما هي أبعاده ؟ وماذا يعني بقوله عمر : عمر مات ؟</p> <p>4) أستثمر النص</p> <p>. هات مرادفا لكل من الكلمات الآتية : " وديعتان . ران . تأفل "</p> <p>. أعرب ما يأتي : ها هي ضيعتنا يا عمر كما تركتها وردة من طين .</p> <p>. ما النمط المسيطر على الأقصوصة؟ وما خصائصه ؟</p>	<p>وضعية</p> <p>استثمار</p> <p>وتوظيف</p> <p>التعلمات</p>
---------------	---	--	---

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	الموضوع الذي تجلى في شعر الفتوح هو شعر الحنين . يعني الكاتب بشعر الحنين ذلك الشعر الذي يعبر به الشاعر عن أشواقه التي كانت تملأ جوانبه حيننا وعن المواجه التي كانت تلدغ كبده أسي نتيجة بعده عن وطنه . تعليقي عليه : هو شعر صادق يعبر عن نفس تعاني مرارة البعد عن الأهل والوطن يسقط الشاعر الغريب همومه على الطيور ، لأنها تستطيع الوصول إلى أي مكان في وقت قصير يقابل شعر الحنين البكاء على الأطلال في الشعر الجاهلي . وجه الشبه بينهما هو أن كليهما يعبر الشاعر من خلاله عن حنينه وشوقه للأحبة . غاب الرجز عن شعر الحنين في نظر الكاتب لأن معاني الحنين لا يمكن نظمها إلا في ظروف وجدانية خاصة ، ولحظات غنائية حاملة ومتأنية ، مما يخالف طبيعة الرجز ، الذي غلبت عليه طبيعة الاندفاع والانفعال العنيف اللاهب . تفاعل شعر الفتوح مع مظاهر الطبيعة في البلدان النائية وحظيت المشاهد الغربية التي يعاينها المسلمون لأول عهدهم بها فصوروا انطباعاتهم بهذه المشاهد وانعكاساتها على أنفسهم . وقد حظيت طبيعة هذه البلدان بإعجاب الشعراء وضيقهم بها ، وخاصة أحوال الجو الباردة	1) قراءة النص 2) أكتشف المعطيات ما الموضوع الذي تجلى في شعر الفتوح ؟ وبم اتصف ؟ ماذا يعني الكاتب بشعر الحنين ؟ وما تعليقك عليه؟ على من يسقط الشاعر الغريب همومه ؟ ولماذا ؟ ما الذي يقابل شعر الحنين في الشعر الجاهلي؟ ما وجه الشبه بينهما ؟ لماذا غاب الرجز عن شعر الحنين في نظر الكاتب؟ كيف تفاعل شعر الفتوح مع مظاهر الطبيعة في البلدان النائية ؟ وما هي المظاهر التي استأثرت باهتمام الشعراء المسلمين .	وضعية الإنطلاق البناء
تكويني	أثر الشعور بالغربة في شعر الفتوح من حيث اللفظ والمعنى ففي جانب اللفظ صوروا أحوال الجو وبرده ، وفي جانب	3) أناقش المعطيات ما أثر الشعور بالغربة في شعر الفتوح من حيث	الاستثمار

<p>تحصيلي</p>	<p>المنى شاع الغزل الرقيق العذري ، الذي تطور عن شعر الحنين الحزين الشجي</p> <p>. لجأ الشاعر إلى الطبيعة ليثبها غربته وشكواه ، لأنها قريبة منهم</p> <p>. نعم أعتبر شعر الحنين موضوعا جديدا .</p> <p>مميزاته : يلتف في نطاق وجداني رقيق ، تنسكب فيه أعماق المشاعر العاطفية في تدفق وحرارة وصدق .</p> <p>. غاب الرجز عن شعر الحنين لأنه يقوم بدور التحميس والحث في ظروف القتال .</p> <p>. حظيت الطبيعة الجديدة للبلدان المفتوحة باهتمام العراء الشعراء بها وتصويرها ، والتعبير عن إعجابهم بها والضيق منها .</p> <p>. تعريف شعر الفتوح : هو الشعر الذي قاله الشعراء المسلمون الفاتحون للأمم البلدان النائية .</p> <p>. أهم موضوعاته : (1) شعر الحنين (2) وصف المشاهد الغربية التي يعاينها المسلمون لأول مرة (3) وصف طبيعة البلدان المفتوحة</p> <p>. يمتاز شعر الفتوح بوصف أشواق الشاعر ، ومناجاة الطبيعة ، ووصف قساوة أجواء المناطق النائية وبردها وتلجها ، التحسر على دفاء الموطن</p> <p>. أضاف شعر الفتوح إلى حركة الشعر العربي في صدر الإسلام الغزل الرقيق العذري . ووصف المشاهد الغربية وانعكاساتها على أنفسهم</p>	<p>اللفظ والمعنى ؟</p> <p>. ما تعليقك على لجوء الشاعر إلى الطبيعة ليثبها غربته وشكواه ؟</p> <p>. هل تعتبر شعر الحنين موضوعا جديدا ؟ ما هي مميزاته ؟</p> <p>. ما سبب غياب الرجز عن شعر الحنين ؟</p> <p>. ما صدق الطبيعة الجديدة للبلدان المفتوحة في شعر الفتوح ؟</p> <p>4) أستخلص وأسجل</p> <p>. عرف شعر الفتوح ، وحدد أهم موضوعاته</p> <p>. ما المميزات الفنية لشعر الفتوح ؟</p> <p>. ماذا أضاف شعر الفتوح إلى حركة الشعر العربي في صدر الإسلام ؟</p>	
---------------	--	---	--

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي		1) عد إلى النص ولاحظ قول الكاتب : " وأول هذه الموضوعات ما نسميه بشعر الحنين ، ونعني به ذلك الشعر الذي يعبر عن أشواق الشاعر التي كانت تملأ جوانبه حيننا وعن المواجه التي كانت تلدغ كبده أسي "	وضعية الإنطلاق
تكويني	. التمييز نكرة جامدة تزيل إبهام ما قبلها	2) تعلمت . أن التمييز عين التمييز في قول النعمان عبد المتعال القاضي 3) أكتشف أحكام القاعد . التمييز نوعان ما هما ؟ ما هي المواضع التي يقع فيها تمييز المفرد ؟ عم ينقل تمييز النسبة أو الجملة؟ 4) أبنى أحكام القاعدة . عرف التمييز	البناء
تحصيلي	. تعريف التمييز : نكرة جامدة تزيل إبهام ما قبلها ، مثل : اشترت رطلا عنبا . ارتفع المجتهد قدرا . التمييز نوعان : 1) تمييز المفرد (ويسمى مبينا لإبهام الذات) ويقع في أربعة مواضع : أ) المساحة : مثل : لي هكتار أرضا ، او ما يشبه المساحة ، مثل : عندي مد البصر أرضا . ب) الوزن ، مثل : عندي رطل عسلا ، أو ما يشبه الكيل وهو هو ما دل على قدر غير معين ، مثل : عندي جرة عسلا . ج) العدد : وهو قسمان : 1) صريح ، مثل : عندي ثلاثون قلما 2) وكناية : ، مثل : كم سطرأ كتبت . تمييز العدد يجب أن يكون مجرورا مع المائة والألف ، ومفردا منصوبا مع أحد عشر إلى تسعة وتسعين . نحو قوله تعالى : " إني رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين " . ومن التمييز المفرد ما دل على مماثلة ، مثل : من لنا بمثله عالما أو على مغايرة ، مثل : ليس لي غير الله معينا ، ومنه ما كان متفرعا عن مميزه ، مثل : عندي ساعة ذهبيا ، ومنه ما دل على	. ما أنواعه ؟ كيف يكون تمييز العدد ؟ كيف يكون التمييز المفسر إبهام نسبة ؟	الاستثمار

	<p>تعجب ، مثل : يا لها محاضرة (د) الكيل : اشترت صاعا دقيقا . يكون التمييز المفسر إبهام نسبة : 1) منقولا عن الفاعل ، مثل : فاض الإناء . أي فاض أناء الماء 2) أو عن مفعول ، مثل : حصدنا الأرض قمحا أي : حصدنا قمح الأرض 3) أو عن مبتدأ ، مثل : علي أرجح منك عقلا أي عقل علي أرجح منك . ويكون غير منقول عن شيء ، مثل : لله دره عالما . . ملاحظة : التمييز يكون غير منقول إذا لم يكن رده إلى تركيب يقع فيه فاعلا أو مفعولا به أو مبتدأ ، أو المنقول خلاف ذلك</p>	
--	---	--

تعبير كتابي :02 تحرير الموضوع داخل القسم
" الخطابة في عصرها الذهبي "

بناء وضعيات مستهدفة

بناء وضعيات تعليمية

الأستاذ : نورالدين

المستوى : جذع مشترك علوم وتكنولوجيا
معروف

المحور08

النشاط : نص أدبي

الديسي

الأهداف التعليمية :

. مظاهر تأثير الإسلام في الشعر والشعراء . تحديد نمط النص وخصائصه

. التدرب على بناء أفكار بتوظيف الخصائص النمطية للنص . أنواع الجملة الإنشائية . الحال

العربية

بوسعادة

المادة : اللغة

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
تشخيصي	<p>. هو شاعر مضرم ، مطبوع ، فصيح ، لقب بالنابغة ، لأنه قال الشعر في الجاهلية ثم سكت دهرًا طويلًا ثم عاد إلى قوله في الإسلام ونبغ فيه نبوغًا كبيرًا ، أنشد الرسول (ص) فأعجب به له ديوان يضم المدح والهجاء والوصف والحكمة ، وتكثر في شعره الألفاظ الإسلامية .</p>	<p>(1) أتعرف على صاحب النص . من هو النابغة الجعدي ؟</p> <p>(2) قراءة النص</p> <p>(3) أثري رصيدي اللغوي</p> <p>. الباربي . قدها . النسما . الأبخار . العواتق . أدماء</p>	<p>وضعية الإنطلاق</p>
تكويني	<p>. الباربي : الخالق . قدها : قد القلم شقه طولًا .</p> <p>. النسما : الروح . أبخار : من البشرة ظاهر الجلد . العواتق : ج م عاتق ما بين المنكب والعنق . أدماء : أديم الليل ظلّمته</p> <p>. الظالم لِنفه في نظر الشاعر هو من لم يحمّد الله ويوحده . آيات الله في الكون هي : يولج الليل في النهار ، ويولج النهار في الليل . الخافض الرافع السماء على الأرض بغير عمد . الخالق الباربي المصور في الأرحام ماء حتى يصير دماء . مراحل تشكّل الخلق هي : النطفة في الرحم تتكون عظاما وأعصابا ثم لحمًا ، ويكسو رأسه وعواتقه أبطارًا وجلدًا ، وركب فيه الصوت واللون . تقوم العظام على العصب . صور اختلاف الخلق : الصوت ، واللون ، والمعاش ، والأخلاق ، واللغة</p> <p>. أقسم الشاعر في البيت التاسع على جمع الناس يوم القيامة . الإنسان لا يمكن أن يعيش دون حماية الله له</p> <p>. الأبيات المتضمنة لمعاني هذه الآيات هي : من 04 إلى 07</p> <p>. أثرها الفني : وضحت المنى وبينته</p>	<p>(4) أكتشف معطيات النص</p> <p>. من الظالم لِنفه في نظر الشاعر ؟</p> <p>. ما هي آيات الله في الكون ؟ وما هي آياته في الخلق ؟</p> <p>. ما هي مراحل تشكّل الخلق ؟ علام تقوم العظام ؟</p> <p>. وحد الله مراحل تشكّل الخلق إلا أنه أخرجهم في صور شتى . اذكر صور اختلافهم .</p> <p>. علام أقسم الشاعر في البيت التاسع ؟</p> <p>. ما مدى حاجة الإنسان إلى حماية الله ؟</p> <p>(5) أناقش معطيات النص</p> <p>. قال الله تعالى : " ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين ، ثم جعلناه نطفة في قرار مكين ، ثم خلقنا النطفة علقة ، فخلقنا العلقة مضغة فخلقنا المضغة عظاما فكسونا العظام لحمًا ثم أنشأناه خلقًا آخر فتبارك الله أحسن الخالقين " المؤمنون</p> <p>14 . 13 . 12</p>	<p>البناء</p> <p>الاستثمار</p>

عين الأبيات المتضمنة لمعاني هذه الآيات مبرزاً
أثرها الفني .

. استخراج أبياتاً أخرى تضمنت معاني قرآنية

. كيف يسمى توظيف القرآن والحديث في الشعر
؟

وما أثر هذا التوظيف على المعنى ؟

. أجود الشعر هو الذي يجمع بين المتعة الفنية
والإفادة الفكرية ، هل وفق الشاعر في الجمع بين
الإفادة والمتعة ؟ علل إجابتك .

. حدد مظاهر تأثير الشاعر بالعقيدة الإسلامية

(6) أحدد بناء النص

. أكثر الشاعر من توظيف اسم الفاعل في أي مقام
استعمله ؟

. ما أثر صيغة " لا بد " وأسلوب القسم في البيت
التاسع ؟

. وظف الشاعر النفي والاستثناء في البيت الأخير
، فيم يستعمل هذا الأسلوب ؟ وما أثره في
المعنى

. في ضوء هذه الأسئلة حدد نمط النص . علل
إجابتك

. استخراج أبياتاً أخرى تضمنت معاني قرآنية :
والصوت واللون والمعاش وال ألاق شتى وفرق الكلام
ثمت لا بد أن سيجمعكم الله جهراً شهادة قسماً
فائتمروا الآن ما بدا لكم واعتصموا إن وجدتم عصماً
في هذه الأرض والسماء ولا عصمة منه إلا لمن رحماً
. يسمى توظيف القرآن والحديث في الشعر بالاقْتباس ، وهذا
يوضح المعنى ويؤكد

. نعم وفق الشاعر في الجمع بين الإفادة والمتعة ، ذلك أنه
استطاع أن ينظم بعض معاني الآيات شعراً ، ووجدت طريقها
سهلاً لإمتاعنا بهذه المعاني العلمية الدقيقة
. مظاهر تأثير الشاعر بالعقيدة الإسلامية تمثلت في توحيد الله
وحمده ، والإقرار بدلائل قدرته ، والإيمان بالجزاء في اليوم
الآخر

. أكثر الشاعر من توظيف اسم الفاعل في مقام الحديث عن
صفات الله سبحانه وتعالى
. أثر صيغة " لا بد " وأسلوب القسم في البيت التاسع هو
توكيد الخبر الذي أورده
. وظف الشاعر النفي والاستثناء في البيت الأخير ، ويستعمل
هذا الأسلوب في التخصيص ، وهو يرسخ المعنى ويؤكد
. نمط النص هو الوصف ، لأن معظم الأبيات دارت حول
صفات الله . عناصر الإطار الزمني و المكاني الحركي ما يهيئ
لخلق مناخ معين ، يتأكد هذا الأمر بوجود حقول معجمية
خاصة.دقة الوصف.وجود الكثير من المجاز. وجهة نظر
الواصف الذاتية أو الموضوعية.حقل معجمي لتجميل
الموصوف

. الضمير المستتر في الأفعال الواردة في الأبيات الثاني

(7) أنفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات

<p>تحصيلي</p>	<p>والثالث والخامس حتى التاسع تقديره " هو " وهو يعود على الله سبحانه</p> <p>. الرابط المستعمل في تعداد مراحل تشكل الخلق هو حرف العطف " ثم " الذي يفيد الترتيب والتراخي</p> <p>. دل لفظ " شتى " على وصف المعاني السابقة</p> <p>. عطفت لفظة " الصوت " في البيت الثامن على لفظة العواتق</p> <p>. علاقة العاطف بالمعطوف : الواو ربطت الصوت بالعواتق في الحكم</p> <p>. تناول الشاعر موضوع قدرة الله وصفاته وآياته في خلقه ، الذين أمرهم بتوحيده وحمده وطاعته ، ومن عصاه فإنه سيحاسب يوم القيامة على ما قدم في الحياة الدنيا .</p> <p>. تظهر شخصية الشاعر من خلال النص شخصية مؤمنة موحدة الله ، مدافعة عن عقيدتها الإسلامية</p> <p>. مظاهر تأثير الإسلام في معاني القصيدة تتمثل في ترجمة معاني القرآن الكريم ، وابتعاد القصيدة عن الغلو والمبالغة والكذب</p> <p>. مظاهر تأثير الإسلام في أسلوب القصيدة تمثلت في اقتباس ألفاظ القرآن الكريم وتوظيفها في النص الشعري</p> <p>. تقديري العام للنص : يعتبر النص نموذجاً لنصوص الدعوة في صدر الإسلام ، وهو قمة في البلاغة من حيث الشكل ومن حيث المضمون</p>	<p>النص</p> <p>. قدر الضمير المستتر في الأفعال الواردة في الأبيات الثاني والثالث والخامس حتى التاسع ، ثم حدد الاسم الذي تعود عليه .</p> <p>. ما الرابط المستعمل في تعداد مراحل تشكل الخلق؟</p> <p>ماذا يفيد ؟</p> <p>. ما دلالة لفظ " شتى " على المعاني السابقة ؟</p> <p>. علام عطفت لفظة " الصوت " في البيت الثامن ؟ وما علاقة العاطف بالمعطوف ؟</p> <p>(8) أجمال القول في تقدير النص</p> <p>. أوجز القول في الموضوع الذي تناوله الشاعر</p> <p>. كيف تظهر شخصية الشاعر من خلال النص ؟</p> <p>. اذكر مظاهر تأثير الإسلام في معاني القصيدة</p> <p>. استخرج مظاهر تأثير الإسلام في أسلوب القصيدة .</p> <p>ما تقديرك العام للنص ؟</p>
---------------	--	--

البلاغة

الموضوع : أنواع الجملة الإنشائية

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي		<p>1) لاحظ قول الشاعر فائتمروا الآن بما بدا لكم واعتصموا إن وجدتم عصما</p> <p>2) تعلمت أن البلاغة تهتم بدراسة الأساليب</p> <p>3) أكتشف أحكام الخلاصة . ما نوع الفعل الذي بدئ به الشطر الأول والثاني من البيت السابق ؟ كيف يسمى الأسلوب الذي يبدأ بفعل الأمر ؟ هل توجد صيغ أخرى لهذا الأسلوب ؟ اذكرها ؟ . هل يلزم الشاعر المخاطبين بالفعل الذي أمرهم به؟ ما غرضه من الأمر إذن ؟ كيف يسمى الأمر الذي يخرج عن وظيفته الحقيقية؟ . ما نوع الاسم الذي بدئ به التعبير السابق ؟</p>	<p>وضعية الإنطلاق</p> <p>البناء</p>
تكويني	<p>. البلاغة تهتم بدراسة الأساليب الإنشائية الطليبية ذات الأغراض البلاغية ، وأن الأساليب الإنشائية الطليبية لها عدة صيغ أو أنواع</p>		

<p>تحصيلي</p>	<p>. ينقسم الإنشاء إلى قسمين: 1) الإنشاء الطلبي : وهو أنواع 1) الأمر : وهو طلب الفعل على وجه الاستعلاء الإلزام وله أربع صيغ هي " فعل الأمر . المضارع المقترن بلام الأمر . اسم فعل الأمر . والمصدر النائب عن فعل الأمر . مثل : رويدك لا يلهيك الطرب عن واجباتك . 2) النهي : وهو طلب الكف عن الفعل أو الامتناع عنه على وجه الاستعلاء والإلزام، وله صيغة واحدة وهي الفعل المضارع القرون بـ " لا " الناهية الجازم ، مثل : لا تهمل واجبك 3) النداء : وهو طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه بحرف من حروف النداء ، وقد يحذف حرف النداء إذا فهم من الكلام ، مثل : بني قومي إلام التفرق والشتات بينكم ؟ 4) الاستفهام : هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل ، وله أدوات عديدة منها " الهمزة . هل . من متى . أي . أنى" 5) التمني : وهو طلب الشيء المحبوب الذي لا يرجى لاستحالة الحصول عليه ، أو بعد مناله ، والأداة الرئيسية للتمني هي " ليت " وقد يتمنى بـ " هل ، ولو ، ولعل " لأغراض بلاغية تستفاد من السياق ، مثل : ليت الشباب يعود يوما ب) الإنشاء غير الطلبي : هو ما لا يستدعي مطلوبا وله صيغ كثيرة منها " التعجب . المدح . الذم . القسم . أفعال الرجاء . صيغ العقود</p>	<p>مانوع هذا الأسلوب ؟ هل غرض السائل الاستخبار عن شيء يجهله ؟ ما غرضه إذن ؟ كيف نسمي الاستفهام الذي يخرج عن رضه الحقيقي ؟ هل توجد أنواع أخرى للأساليب الإنشائية ؟ اذكرها ، وميز الحقيقي منها والمجازي . 4) أستنتج الخلاصة . إلى كم قسم ينقسم الإنشاء ؟ ما أنواع الإنشاء الطلبي ؟ ما هو الإنشاء الطلبي ؟ . ما هو الإنشاء غير الطلبي ؟</p>	<p>الاستثمار</p>
---------------	--	---	------------------

تعبير كتابي: 03 تصحيح الموضوع
" الخطابة في عصرها الذهبي "

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي تكويني	<p>رفضت الكاتبة مقولة " إن تاريخ أوروبا هو تاريخ هذا العالم " لأنه مما لاشك فيه أن سائر القارات التي يتكون منها عالمنا هذا ساهمت وتساهم في تكييف الأحداث العالمية التي تخضع لها شعوب المعمورة .</p> <p>الحقيقة التي دعت الكاتبة الأوروبيين إلى الاعتراف بها هي أن لا يجحد الأوروبيون الشعوب الأخرى التي ساهمت في إيقاظ الوعي الإنساني</p> <p>وصفت الكاتبة من لا تتسع صدورهم من الأوروبيين لهذه الحقيقة بالمتعصبين الذين أعماهم تعصبهم الديني .</p> <p>الذي أحر أوروبا عن واجب الاعتراف بفضل العرب هو التعصب الديني واختلاف العقائد .</p> <p>حصر بعض الأوروبيين دور العرب الحضاري وإسهامهم في نهضة أوروبا في أنه لا يتعدى دور ساعي البريد الذي نقل إليهم التراث اليوناني</p> <p>موطن نشأة الفنون والأدب والعلوم هو الشرق العربي القديم .</p> <p>شبهت الكاتبة حضارة العرب بالشم المشرقة وحضارة أوروبا بالسراب الذي لا يقوى على البقاء ، و هذان التشبيهان يدلان على مساهمة العرب المسلمون في الحضارة الإنسانية مساهمة فعالة.</p> <p>مبعث الموقف العدائي لأوروبا تجاه العرب هو الظن في أن الاعتراف للعربي بالفضل خطر يهدد العقيدة المسيحية ، وهذا يدل على تعصب الأوروبيين وعنصريتهم</p>	<p>1) قراءة النص</p> <p>2) أكتشف المعطيات</p> <p>. لماذا رفضت الكاتبة مقولة " إن تاريخ أوروبا هو تاريخ هذا العالم " ؟</p> <p>. ما الحقيقة التي دعت الكاتبة الأوروبيين إلى الاعتراف بها ؟</p> <p>. بم وصفت الكاتبة من لا تتسع صدورهم من الأوروبيين لهذه الحقيقة ؟</p> <p>. ما الذي أحر أوروبا عن واجب الاعتراف بفضل العرب ؟</p> <p>. فيم حصر بعض الأوروبيين دور العرب الحضاري وإسهامهم في نهضة أوروبا ؟</p> <p>. ما موطن نشأة الفنون والأدب والعلوم ؟</p> <p>. بم شبهت الكاتبة حضارة العرب وحضارة أوروبا؟</p> <p>ما دلالة هذين التشبيهين ؟</p> <p>. ما مبعث الموقف العدائي لأوروبا تجاه العرب؟</p> <p>وعلام يدل ؟</p> <p>3) أناقش المعطيات</p> <p>. حدد الخلفيات التي دفعت أوروبا إلى التنكر لفضل الحضارة العربية</p>	<p>وضعية الإنطلاق</p> <p>البناء</p>

<p>تحصيلي</p>	<p>. الخلفيات التي دفعت أوروبا إلى التكرار لفضل الحضارة العربية هي خلفيات عصبية ودينية . أسهم التعصب الأوروبي في احتلال الدول العربية بأكمله احتلالاً استيطانياً أو في شكل حماية . فاعلية الحوار الحضاري بين الأوروبيين والعرب تؤدي إلى تقريب وجهات النظر وإعطاء العرب حقوقهم التاريخية . أهم القضايا التي أرى أنها جديرة بأن تكون موضوعاً للحوار بين الأوروبيين والعرب هي : فضل العرب المسلمين على أوروبا في العصور الوسطى . مساهمة العرب في الدفاع عن أوروبا أثناء الحروب العالميتين . مساهمة العمال العرب والعلماء العرب في قيام النهضة الأوروبية الحديثة . احتلال أوروبا للوطن العربي وما انجر عنه من جرائم في حق الإنسانية والبيئة أهم الوسائل المعاصرة التي يمكن أن تقرب بين الأوروبيين والعرب هي تعويض العرب عما سببه الاحتلال الأوروبي من تخلف ودمار وآلام . التبادل الثقافي . نقل التكنولوجيا المعارف الحديثة . الاحترام المتبادل ورعاية مصالح كل طرف . هناك من العرب من يرى عيباً في الانتهاك من حضارة أوروبا . والمواقع أن هذه الرؤية خاطئة لأن الحضارة ملك للإنسانية وهي تنقل من مكان لآخر بالاحتكاك المباشر وغيره . . نمط النص تفسيري . جاء في آخر النص : ... مهدوا للمغلوبين الطريق للاندماج في المجتمع العربي لغة ودينا وعلمنا وأدبا " تحقق هذا الطموح العربي في البلاد التي فتحوها وهي الأندلس . معاني الكلمات : . نغمت . لا يابه . لا يهتم . أسدوه : . أسدوه إلينا : أعطونا . ضيق الأفق : قلة فهم</p>	<p>. إلى أي مدى أسهم التعصب الأوروبي في احتلال الدول العربية ؟ . فيم ترى فاعلية الحوار الحضاري بين الأوروبيين والعرب ؟ . حدد أهم القضايا التي ترى أنها جديرة بأن تكون موضوعاً للحوار بين الأوروبيين والعرب ؟ . ما أهم الوسائل المعاصرة التي يمكن أن تقرب بين الأوروبيين والعرب ؟ . هناك من العرب من يرى عيباً في الانتهاك من حضارة أوروبا . بم ترد على هؤلاء ؟ 4) أستثمر المعطيات . حدد نمط النص . جاء في آخر النص : ... مهدوا للمغلوبين الطريق للاندماج في المجتمع العربي لغة ودينا وعلمنا وأدبا " إلى أي مدى تحقق هذا الطموح العربي في البلاد التي فتحت ؟ . عد على القاموس وبين معاني الكلمات والعبارات الآتية : نغمت . لا يابه . أسدوه إلينا . ضيق الأفق</p>	<p>الاستثمار</p>
---------------	--	---	------------------

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	<p>كانت آيات القرآن الكريم حين تبلغ مسامع البلغاء على يد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، تبهر جهاذة الفصاحة وتعجز أساطين البيان</p> <p>المقومات التي أعانت النشر على أداء دور أكبر من دور الشعر في نشر الدعوة هي أن النشر كان وسيلة الرسول (ص) في إقناع الناس وتبليغهم الرسالة ، إضافة إلى البعد الذي اكتسبه من القرآن</p>	<p>1) قراءة النص</p> <p>2) أكتشف معطيات النص</p> <p>ما الأثر الذي كانت تتركه الآيات القرآنية في نفوس البلغاء ؟</p> <p>ما المقومات التي أعانت النشر على أداء دور أكبر من دور الشعر في نشر الدعوة ؟</p> <p>ما الذي جعل خطب الخطباء أكثر جلالاً ؟ وبمن اقتدوا في ذلك ؟</p> <p>فيم وظف أبو بكر وعمر رضي الله عنهما اقتباساتهما من القرآن الكريم ؟ وهل تحققت غايتهما ؟</p> <p>ما أثر الاقتباس من القرآن الكريم في تطور الفكر والأدب ؟</p> <p>الأسلوب البياني الذي كثر استعماله في القرآن الكريم ؟</p> <p>لماذا كان النشر أكثر تأثراً بالقرآن من الشعر؟</p>	<p>وضعية الإنطلاق</p> <p>البناء</p>
تكويني	<p>الذي جعل خطب الخطباء أكثر جلالاً هو الاستشهاد بقدر أكبر من ألفاظ القرآن الكريم ، واقتدوا في ذلك بخطابة رسول الله (ص)</p> <p>وظف أبو بكر وعمر رضي الله عنهما . اقتباساتهما من القرآن الكريم في إقناع المسلمين وقد تحققت غايتهما .</p> <p>أثر الاقتباس من القرآن الكريم في تطور الفكر والأدب واضح في ارتقاء العقول وتطور الحياة الأدبية في ذلك العصر .</p> <p>الأسلوب البياني الذي كثر استعماله في القرآن الكريم هو أسلوب التصوير والخيال</p> <p>كان النشر أكثر تأثراً بالقرآن من الشعر ، لأن النشر ه لغة العقل ولغة القلب ، بينما الشعر لغة القلب ليس إلا .وقد جاء القرآن ليرتقي بكلا الأمرين في الإنسان دون تعطيل أحدهما ، فكان النشر أقوى على القيام بهذه المهمة من الشعر .</p> <p>كان قادة الجيش أثناء الفتوحات يخطبون في الجيش ويحثونه على الشجاعة والثبات ، لذا ازدهرت الخطابة .</p> <p>أرى أن إسهام القرآن الكريم في تطوير الفكر والأدب عند العرب تمثل في نوع الخطاب الذي مال إلى أسلوب الإقناع والحوار والجدال</p> <p>خصائص الأسلوب القرآني في التصوير البياني : جسد</p>	<p>3) أناقش معطيات النص</p> <p>ما العلاقة بين انتشار الفتوحات وازدهار الخطابة؟</p> <p>فيم ترى إسهام القرآن الكريم في تطوير الفكر والأدب عند العرب ؟</p> <p>ما هي خصائص الأسلوب القرآني في التصوير البياني ؟</p> <p>نزه القرآن الكريم الرسول (ص) عن قول الشعر</p>	<p>الاستثمار</p>

تحصيلي	<p>أسلوب التصوير والخيال في القرآن الكريم المعاني لتظل حية في الأذهان</p> <p>. نفر القرآن من الشعر القبيح الذي يبنى على الكذب ، ودعا الرسول صلى الله عليه وسلم شعراء المدينة إلى قوله وإنشاده ، لأنهم يجاهدون به في سبيل الله</p> <p>. تأثر الشعر والنثر بالقرآن الكريم ، وأصبحت آيات القرآن توظف لتزيد الألفاظ جمالا والمعاني دقة ووضوحا وعمقا . كما أن القرآن أثر على الفكر فأصبح يميل إلى الإقناع والحوار . اعتمد النثر على الخطابة في تأثيره على نشر الدعوة الإسلامية</p> <p>امتاز التصوير الفني في القرآن الكريم بتوضيح المعاني وتجسيدها</p>	<p>في قوله سبحانه : " وما علمناه الشعر وما ينبغي له "</p> <p>بماذا تفسر تنفير القرآن من الشعر ودعوة الرسول شعراء المدينة إلى قوله وإنشاده ؟</p> <p>4) أستخلص وأسجل</p> <p>. اذكر أثر القرآن على الأدب شعرا ونثرا . . بين أثر القرآن على الفكر</p> <p>. علام اعتمد النثر في تأثيره على نشر الدعوة الإسلامية ؟</p> <p>. ما خصائص التصوير الفني في القرآن الكريم ؟</p>	
--------	---	---	--

قواعد اللغة

الموضوع : الحال

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
		1) عد إلى النص ولاحظ	وضعية

<p>1) الحال المفردة : تأتي الحال لفظا مفردا يطابق صاحبه في النوع والعدد مثل : خرج الطالب المجتهد من الامتحان مسرورا</p> <p>2) الحال جملة : تأتي جملة فعلية مؤولة بمفرد مثل : وقف الطالب المجد يخطب . تأتي جملة اسمية مؤولة بمفرد مثل : زرت الشاطئ والصيف في أوله .</p> <p>. يجب أن تشتمل الحال الجملة على رابط يربطها بصاحبها والرابط هو " واو الحال " أو الضمير أو هما معا مثل : سافرت والليل مقمر</p> <p>3) الحال سبه الجملة : تأتي الحال ظرفا مثل : رأيت الأستاذ بين تلاميذه . تأتي الحال جار ومجرورا مثل : لا تضع عمرك في الراحة</p> <p>. تعدد الحال : تتعدد الحال جوازا بشرط ألا يفصل بينها حرف عطف مثل : أعيش مقتنيا آثار الناجحين متشبهها بصفات الكرماء</p>		
--	--	--

المشروع : كتابة قصيرة تعالج ظاهرة ذات دلالة بناء وضعيات مستهدفة

بناء وضعيات تعليمية

المستوى : جذع مشترك علوم وتكنولوجيا
معروف

المحور 09

النشاط : نص أدبي
الديسي

الأهداف التعليمية :

. دواعي التشيع لبني هاشم . تحديد نمط النص وخصائصه . التدرب على بناء أفكار وفق النمط السائد

. الطباق . المفعول المطلق

الموضوع : من المؤثرات الحزبية على الشعراء / للكميت بن زيد

الأستاذ : نورالدين

ثانوية : محمد بن عبدالرحمن

بوسعادة

المادة : اللغة العربية

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
----------------	--------------	---------------	------------------

تشخيصي	<p>. الكميت بن زيد الأسدي من الشعراء المتشيعين لبني هاشم ، ولد ونشأ في الكوفة، مدح الهاشميين وأحبهم ، حتى صار شاعرهم الذي يدافع عن أفكارهم ، وأحقيتهم في طلب الخلافة ، يعد أول من سن السجال السياسي في تاريخ الشعر العربي ، وأول من تبني الحجاج الشعري .</p>	<p>1) أتعرف على صاحب النص . من هو الكميت بز زيد ؟</p>	وضعية الإنطلاق
تكويبي	<p>بنان : أطراف الأصابع . مخضب : ملون بالخضاب . البيض : الحسان الجميلات . النفر البيض : بني هاشم . كنف : حفظ وحاط .</p>	<p>2) قراءة النص 3) أثري رصيدي اللغوي . بنان . مخضب . البيض . النفر البيض . كنف .</p>	البناء
	<p>. لمن خص الشاعر طربه وتطربه إلى بني هاشم رهط النبي . الأفعال التي أبعدها عن نفسه هي : عدم الطرب للحسان . ولا دار أو رسم أو بنان مخضب . الذي دفع الشاعر إلى نظم هذه القصيدة هو حبه لآل البيت . وصف الشاعر بني هاشم بأهل الفضائل والنهي وخير بني خواء والنفر البيض . وقف رضاه وغضبه على بني هام . اتهم الذين يعيونه على هذا الموقف بالخب والضلال . الغرض الذي أفاده الاستفهام في البيت السابع هو النفي . مذهب الشاعر السياسي هو المذهب الشيعي ، لأنه تبني هذا المذهب صراحة . في قوله : بني هاشم رهط النبي فإنني بهم ولهم أرضى مرارا وأغضب . أعرض الشاعر وترفع عما انشغل به غيره نتيجة حبه بني هاشم . نظم الشاعر هذه القصيدة في سن الشيب ، وذلك من خلال هذه العبارة : " وذو الشيب يلعب " . الصورة البيانية في البيت السادس هي عبارة كناية عن التواضع في قوله : خفضت لهم جناحي مودة . أثرها في المعنى</p>	<p>4) اكتشاف معطيات النص . ما الذي دفع الشاعر إلى نظم هذه القصيدة ؟ . بم وصف الشاعر بني هاشم ؟ . على من وقف رضاه وغضبه ؟ ما الذي تفهمه من هذا ؟ . بم اتهم الذين يعيونه على هذا الموقف ؟ . ما الغرض الذي أفاده الاستفهام في البيت السابع ؟ . يكشف النص عن مذهب الشاعر السياسي ، حدده مع التعليل .</p> <p>5) أناقش معطيات النص . بم تفسر إعراض الشاعر وترفعه عما انشغل به غيره ؟ . في أية مرحلة من العمر نظم الشاعر هذه القصيدة؟ عين العبارة الدالة على هذه المرحلة . عين صورة بيانية في البيت السادس وبين أثرها في المعنى</p>	

كرر الشاعر في تعبيره حرف الجر " إلى " وهو يفيد في توضيح المعنى الذي يريد الشاعر الوصول إليه .
 الفرق في المعنى بين كلمة " واجبا " وكلمة " أوجب " في المعنى هو أن كلمة أوجب تدل على المبالغة في الوجوب . يرى الشاعر أن بني هاشم أولى بالخلافة من غيرهم ، والمميزات التي ذكرها هي أن ذوي القربى بالخلافة أحق وأقرب ، ولأنهم أناس بهم عزت قري ..
 تقيمي لهذا الرأي : أحفظ المسلمين لكتاب الله وسنة رسوله ، وأرعاهم لحدوده هو الأولى بالخلافة .
 الذين خصهم الشاعر بولائه هم الشيعة ، ودعم ولأه لهم بالكتاب والسنة
 الصفات التي وصفهم بها هي صادقة تماما . النمط الذي ساد هذا النص هو النمط الحجاجي .
 خصائصه : (1) اعتماد الأدلة و الأمثلة (2) استخدام ضمير المتكلم لإبداء الرأي الشخصي ، أو ضمير جماعة المتكلمين لتأييد الرأي بشمولية وحجم أكبر (3) الإكثار من أساليب النفي والإثبات.
 (4) الاستنتاج و البرهنة و التعليل بأدوات الربط .

الضمير الذي تكرر في جل أبيات القصيدة هو ضمير المتكلم ، وقد ساهم في توضيح موقف الشاعر من الهاشميين ومن خصومهم
 . الحرف الذي ربط البيت الثاني بالبيت الثالث هو واو الحال
 مفاد سياق حرف " إلى " في البيت الثالث والرابع هو بيان الغاية
 الزمن الذي غلب على أفعال النص هو الحاضر ، وهو بين موقف الشاعر الراهن
 . السياق القبلي الذي جاء في البيت الثالث ويطابق الضمير "هم" في البيت الثاني عشر هو " أهل الفضائل والنهي "

كرر الشاعر في تعبيره حرف الجر " إلى " ما فائدته في المعنى ؟

ما الفرق في المعنى بين كلمة " واجبا " وكلمة " أوجب "

يرى الشاعر أن بني هاشم أولى بالخلافة من غيرهم ، ما المميزات التي ذكرها؟ وما تقييمك لها ؟

(6) أحدد بناء النص

من الذين خصهم الشاعر بولائه ؟ بماذا دعم ولأه لهم ؟

ما مقدار صدق الصفات التي وصفهم بها ؟
 ما النمط الذي ساد هذا النص ؟ وما خصائصه ؟

(7) أنفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص

تكرر ضمير في جل أبيات القصيدة ، عينه وبين أثره

ما الحرف الذي ربط البيت الثاني بالبيت الثالث ؟

ما مفاد سياق حرف " إلى " في البيت الثالث والرابع ؟

ما الزمن الذي غلب على أفعال النص ؟ وما أثره على المعاني ؟

جاء في البيت الثاني عشر ضمير " هم " اذكر سياقيا قبليا يطابقه في البيت الثالث ، ما أثر هذا التطابق ؟

(8) أجمل القول في تقدير النص

ما اللون الذي يمثله هذا النص الشعري ؟ عمن

تحصيلي	<p>اللون الذي يمثله هذا النص الشعري هو المدح والشاعر يدافع فيه عن الهاشميين .</p> <p>النزعة التي تتراءى لي عن الشاعر من خلال النص ، هي النزعة الشيعية</p> <p>فكرتا النص الرئيسيتان هما :</p> <p>1) حب الشاعر للهاشميين 2) الرد على خصومهم</p> <p>الخصائص العامة لأسلوب الشاعر : وظف الشاعر الأسلوب الخيري بكثرة ، واستعمل الكلمات السهلة المعبرة ، لم يكثر من البيان والبديع لعدم الحاجة إليهما</p>	<p>يدافع الشاعر في النص ؟</p> <p>ما النزعة التي تتراءى لك عن الشاعر من خلال النص ؟</p> <p>اعتمد النص على فكرتين رئيسيتين . حددهما بدقة .</p> <p>استنبط من النص الخصائص العامة لأسلوب الشاعر</p>	
--------	---	---	--

البلاغة

الموضوع : الطباق

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	<p>علم البديع قسمان : محسنات معنوية (الطباق ، المقابلة ، التورية) ولفظية (الجناس ، التصريح ، السجع ...)</p>	<p>1) عد إلى النص ولاحظ</p> <p>. بني هاشم رهط النبي فإنني بهم ولهم أرضى مرارا وأغضب . الجاهل يرى مساوي غيره ولا يرى مساوته</p> <p>2) تعلمت</p> <p>من دراستك أن علم البديع قسمان : محسنات</p> <p>3) أستنتج الخلاصة</p> <p>عد إلى المثال الأول :</p> <p>. بمن يرضى الشاعر ؟ ولمن يغضب ؟</p> <p>. ما العلاقة بين الكلمتين : أرضى وأرغب ؟</p> <p>. ما الفرق بين المتضادين في الأول والمثال الثاني؟</p> <p>. كيف تسمي التضاد في المثال الأول ؟ وفي</p>	<p>وضعية الإنطلاق</p> <p>البناء</p>
تكويني			

تحصيلي	<p>. تعريف الطباق لغة : يفيد الجمع بين شيئين ، طابق بين الشئيين جعلهما على حد واحد</p> <p>. تعريفه اصطلاحا : معناه الجمع بين المتضادين في الكلام ، مثل : اليد العليا خير من اليد السفلى .</p> <p>. نوعاه : 1) طباق الإيجاب : وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا ، مثل قوله تعالى : " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود " 2) طباق السلب : وهو ما اختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا ، فيكون أحدهما مثبتا ، والآخر منفيا ، مثل : خلقوا وما خلقوا لمكرمة</p>	<p>المثال الثاني ؟</p> <p>. ماذا تلاحظ على المتضادين نفيا وإثباتا ؟</p> <p>4) أبنى الخلاصة</p> <p>. عرف الطباق لغة ، واصطلاحا</p> <p>. ما أنواعه ؟</p>	الاستثمار
--------	---	--	-----------

تعبير كتابي : 01 " الوقت وأهميته في حياة الفرد و المجتمع "

المطالعة الموجهة

الموضوع : انتظار د/ أبو العيد دودو

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
-------------	--------------	---------------	---------------

تشخيصي	<p>الموضوع الذي يطرحه الكاتب في هذه القصة هو تفجير خمارة ليلية أيام الاحتلال . و قد استمد موضوعه من بطولات الثوار الجزائريين</p>	<p>1) قراءة النص 2) أكتشف المعطيات</p> <p>ما الموضوع الذي يطرحه الكاتب في هذه القصة؟ ومم استمده؟</p>	وضعية الإنطلاق البناء				
تكويبي	<p>حدد الكاتب الحدث منذ بداية القصة ، ويتمثل في تأخر أخيها عن موعد دخوله البيت على غير العادة . الشخصية الرئيسية في هذه القصة هي شخصية لآمنة ، قدمها الكاتب على أنها تحب أحاها وتخاف عليه . الشخصية الثانوية هي شخصية مصطفى الذي أقدم على عمل جهادي (تفجير الخمارة) . الشعور الذي تكنه للمحتل الأجنبي هو الكره . وقعت أحداث هذه القصة أيام الاحتلال الفرنسي للجزائر . لم تستغرق من الزمن أحداث القصة الكثير . أنواع الفن القصصي هي : المقامة . القصة القصيرة . الرواية . العناصر الرئيسية للعمل القصصي هي : الزمان . المكان . الموضوع . الحدث . العقدة . الحل . الشخصيات ، ويتميز عناصره بعدم تعددها . تنتسب هذه القصة إلى فن القصة القصيرة ، لأن أحداث القصة وقعت في زمن قصير . شرح ما جاء على لسان مصطفى : " إذا كان للموت نداء خالد ، فإن للحياة نداءها الخالد" : كل من على هذه الأرض لا بد أن يموت يوما ما ، وكذلك الحياة تتطلب الشجاعة والتضحية والنضال . يرمز الكاتب من خلال آمنة ومصطفى إلى مشاركة الشباب الجزائري في معركة التحرير الوطني</p> <p>تحديد معاني الكلمات الآتية . ألم : وجع . ارتاع : خافت خوفا شديدا . انتشل : نزع . ارتطام : وقع</p>	<p>حدد الكاتب الحدث منذ بداية القصة ، فيم يتمثل هذا الحدث ؟ ما الشخصية الرئيسية في هذه القصة ؟ كيف قدمها الكاتب ؟ ما الشخصية الثانوية ، ما العمل الذي أقدمت عليه؟ ما الشعور الذي تكنه للمحتل الأجنبي ؟ في أية فترة من تاريخ الجزائر وقعت أحداث هذه القصة ؟ في رأيك ، كم استغرقت من الزمن أحداث القصة ؟</p> <p>3) أناقش المعطيات . حدد أنواع الفن القصصي . ما العناصر الرئيسية للعمل القصصي؟ بماذا يتميز كل عنصر ؟</p> <p>إلى أي نوع من الفن القصصي تنتسب هذه القصة؟ علل إجابتك اشرح ما جاء على لسان مصطفى وعلق عليه: " إذا كان للموت نداء خالد ، فإن للحياة نداءها الخالد"</p> <p>إلام يرمز الكاتب من خلال آمنة ومصطفى ؟ علل إجابتك .</p> <p>4) أستثمر المعطيات . حدد معاني الكلمات الآتية مستعينا بالقاموس : " ألم . ارتاع . انتشل . ارتطام "</p>	الاستثمار				
	<table border="1" data-bbox="395 1899 671 2016"> <tr> <td>الفعل</td> <td>مصدره</td> </tr> <tr> <td>ازداد</td> <td>ازديادا</td> </tr> </table>	الفعل	مصدره	ازداد	ازديادا		
الفعل	مصدره						
ازداد	ازديادا						

. صغ مصادر الأفعال : ازداد . تمكن . أخفى .
تحامل . عاود

تمكن	تمكنا
أخفى	إخفاء
تحامل	تحاملا
عاود	معاودة

. تحديد نمط التعبير الآتي :

" أدخلته الغرفة ، وهو يتدلى بين يديها ، كانت الدماء تسيل من صدره ، ويده قابضة على مسدس ، فارتاعت لما شاهدته ، وأخذت تمسح عنه الدماء " هو النمط السردى ، لأن الكاتب أورد لنا خبرا من صميم الخيال وفق حبكة فنية في إطار زمني ومكاني

. في التعبير السابق جملتان تدلان على الحال هما :

(1) وهو يتدلى (2) ويده قابضة على المسدس

. الجملة التي تدل على الشروع هي : أخذت تمسح عنه الدماء

. وظائف الجمل

وظائفها (إعرابها)	الجملة
جملة فعلية في محل نصب خبر	(يتحدث)
جملة فعلية في محل رفع خبر	(تحطمت)
جملة فعلية في محل نصب مفعول به	(أن تصرخ)
جملة فعلية في محل نصب حال	(تنتظر)
جملة فعلية في محل نصب حال	(تفتح الباب)
جملة فعلية في محل نصب حال	(تفتح الباب)

. حدد نمط التعبير الآتي مع التعليل
" أدخلته الغرفة ، وهو يتدلى بين يديها ، كانت الدماء تسيل من صدره ، ويده قابضة على مسدس ، فارتاعت لما شاهدته ، وأخذت تمسح عنه الدماء "

. في التعبير السابق جملتان تدلان على الحال ،

وجملة تدل على الشروع . دل عليهما

. حدد وظائف الجمل التي بين قوسين فيما يأتي :

أخذ مصطفي (يتحدث) . البناءة (تحطمت) .

تحاول آمنة (أن تصرخ) . وقفت (تنتظر) .

اتجهت (تفتح الباب)

النص التواصلية

الموضوع : نشأة الأحزاب السياسية في عهد بني أمية / د أحمد الشايب

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	<p>مقتل عثمان بن عفان مرتبط بالهاشميين فنظر الأمويين إذ لم يدفعوا عنه الثوار على أضعف الفروض . كانت بيعة علي معناها احتمالاً تبعه ثأره وأخذ قتلته به .</p> <p>اعتصم معاوية بالشام ، وأخذ يجمع حوله أنصاراً ، يمينهم الأمانى ، إذا ظفر بالملك .</p> <p>النتائج التي أسفرت عنها موقعة صفين الرضا بمسالة التحكيم المشهورة .</p> <p>أخضع علي السياسة للمقاييس الخلقية والدينية فلم يظفر بشيء وانصرف عنه الناس . . أما معاوية فكان سياسياً لينا واسع الحكم حسن التدبير ، وقد ظهرت خلاله هذه مع رعيته ، وخصومه السياسيين ، وتأثر بها ولاته ، فاستطاع بذلك أن يمهد الحكومة لنفسه ولأسرته .</p> <p>حكم الكاتب علي عهد علي ومعاوية بأنه عهد الحروب الأهلية حول الحكومة الإسلامية لمن تكون ؟ وكيف تكون ؟ . رأي الخوارج في علي ومعاوية أن كليهما آثم ، لأنه حكم في دين الله ، واتخذ حقا ليس له</p>	<p>1) قراءة النص</p> <p>2) أكتشف معطيات النص . من اغتال عثمان بن عفان في نظر الأمويين؟</p> <p>. ما الدلالة التي نحملها بيعة علي بالنسبة إلى الأمويين بعد اغتيال عثمان ؟</p> <p>. كيف استغل معاوية مقتل عثمان لتأليب المسلمين على علي ؟</p> <p>. ما النتائج التي أسفرت عنها موقعة صفين ؟</p> <p>. كشف علي وعواوية عن مسلكين متباينين فكان لكل منهما تأثيره في الناس . بين ذلك</p> <p>. بم حكم الكاتب علي عهد علي ومعاوية ؟</p> <p>. ما هو رأي الخوارج في علي ومعاوية ؟</p> <p>3) ناقش معطيات النص</p> <p>. علام يدل اعتصام معاوية بالشام وجمعه لأنصاره؟</p> <p>. ماذا يمثل كل من علي و معاوية في نظر الخوارج؟</p> <p>. بم استمال معاوية الناس إليه ؟</p> <p>. قال الكاتب : " أما علي ... فلم يظفر بشيء ، وانصرف عنه الناس " . ما سبب هذا الانصراف ؟ وماذا نتج عنه ؟</p> <p>. هذا الصراع السياسي نجمت عنه عواقب وخيمة مست مصداقية مسار الخلافة الإسلامية . اذكر بعض هذه العواقب مع التعليق عليها</p>	<p>وضعية الإنطلاق</p> <p>البناء</p> <p>الاستثمار</p>
تكويني	<p>يدل اعتصام معاوية بالشام وجمعه لأنصاره على عدم رضاه بخلافة علي وطمعه في الحكم والخلافة</p> <p>. يمثل كل من علي و معاوية في نظر الخوارج الأرستقراطية القرشية</p> <p>. استمال معاوية الناس إليه باللين وحسن التدبير والكرم . سبب انصراف الناس عن علي هو لزم التحرج في سلوكه الديني والسياسي ، وأخضع السياسة للمقاييس الخلقية والدينية . فلم يظفر بشيء وانصرف عنه الناس .</p> <p>. هذا الصراع السياسي نجمت عنه عواقب وخيمة مست مصداقية مسار الخلافة الإسلامية ، حيث أصبحت الخلافة وراثية في البيت الأموي ما أدى إلى الثورة عليهم ، وإزهاق أرواح المسلمين البريئة.</p>	<p>استمال معاوية الناس إليه باللين وحسن التدبير والكرم . سبب انصراف الناس عن علي هو لزم التحرج في سلوكه الديني والسياسي ، وأخضع السياسة للمقاييس الخلقية والدينية . فلم يظفر بشيء وانصرف عنه الناس .</p> <p>. هذا الصراع السياسي نجمت عنه عواقب وخيمة مست مصداقية مسار الخلافة الإسلامية . اذكر بعض هذه العواقب مع التعليق عليها</p>	

تحصيلي	<p>. الأحزاب السياسية التي ظهرت بعد مقتل عثمان هي :</p> <p>الحزب الشيعي . وحزب الخوارج . والحزب الأموي .</p> <p>انبت هذه الأحزاب على ما يلي :</p> <p>1) الخوارج : يرغبون في حكومة إسلامية جمهورية</p> <p>2) علي: اخضع السياسة للمقاييس الخلقية والدينية</p> <p>3) معاوية : اتبع سياسة اللين وحسن التدبير والكرم</p> <p>. كان حزب (تترك للطالب) . في نظري على صواب لأنه</p> <p>.....</p> <p>. أثر صراع الأحزاب على الخلافة الإسلامية سلبا حيث أصبحت</p> <p>الحروب الداخلية والاضطرابات وتمزقت وحدة صف المسلمين</p>	<p>4) أستخلص وأسجل</p> <p>. ما الأحزاب السياسية التي ظهرت بعد مقتل عثمان؟</p> <p>. علام انبت هذه الأحزاب ؟</p> <p>. أي حزب . في نظرك . كان على صواب ؟ علل إجابتك .</p> <p>. ما أثر صراع الأحزاب على الخلافة الإسلامية ؟</p>	
--------	---	---	--

قواعد اللغة

الموضوع : المفعول المطلق

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
تشخيصي	<p>. أن المصدر الذي يأتي بعد فعب من لفظه أو معناه يسمى المفعول المطلق</p>	<p>1) لاحظ المصدر في العبارة الآتية . " لما انتصر عليّ ندم المنهزمون ندا شديدا "</p> <p>2) تعلمت</p> <p>. أن المصدر الذي يأتي بعد فعب من لفظه أو معناه يسمى</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>

تكويني		<p>3) أكتشف أحكام الدرس</p> <p>. حدد المصدر في المثال السابق . ما هو فعله ؟ ما حركته الإعرابية ؟</p> <p>. تأمل ما يأتي :</p> <p>" يعيش المؤمن عيشة راضية . عارض الحوارُ عليًا ومعاوية كل المعارضة . مهلا يا أخي "</p> <p>. عين المفعول المطلق في الأمثلة السابقة والمعنى الذي يفيد .</p> <p>. ابن جملا يكون فيها المفعول مؤكداً ، مبينا للنوع ، والعدد .</p> <p>4) أبنى أحكام القاعدة</p> <p>. عرف المفعول المطلق</p>	بناء التعلمات
تحصيلي	<p>. تعريف المفعول المطلق : هو مصدر منصوب يذكر بعد فعل من لفظه أو معناه ، بغرض .</p> <p>. الغرض من المفعول المطلق :</p> <p>1) تأكيد الفعل ، مثل : تَأَمَلْت في الحكمة تأملاً .</p> <p>2) بيان نوعه ، مثل : طاف الحاج طواف الإفاضة</p> <p>3) بيان عدده ، مثل : قرأت القصة قراءتين</p> <p>. ينوب عن المفعول المطلق</p> <p>1) مرادفه ، مثل : جلست قعوداً</p> <p>2) كل وبعض مضافين إلى المصدر ، مثل : أميل إلى ممارسة الرياضة بعض الميل</p> <p>3) العدد ، مثل : قسمت الميراث أربعة أقسام</p> <p>. يحذف الفعل الناصب للمفعول المطلق في مواضع منها :</p> <p>1) إذا كان المصدر بدلاً من فعله ، مثل : قياماً لا قعوداً</p> <p>2) متى استعمل المصدر لدفع ما في الجملة التي قبله من احتمال المجاز ، مثل : أنت مجتهد حقاً ، فأنت أهل للجائزة فعلاً</p>	<p>. ما الغرض من المفعول المطلق ؟</p> <p>. ما ينوب عنه ؟</p> <p>. متى يحذف الفعل الناصب للمفعول المطلق ؟</p>	وضعية استثمار وتوظيف التعلمات

تعبير كتابي : 02 تحرير الموضوع

" الوقت وأهميته في حياة الفرد و المجتمع "

بناء وضعيات تعليمية

الأستاذ : نورالدين

المستوى : جذع مشترك علوم وتكنولوجيا

معروف

المحور : 10

النشاط : نص أدبي

الديسي

الأهداف التعليمية :

. مميزات الغزل العفيف . تحديد نمط النص وخصائصه . التدرب على بناء أفار وفق نمط النص

. المنادى . المقابلة

الموضوع : من المواقف الوجدانية / لجميل بن معمر

بوسعادة

ثانوية : محمد بن عبدالرحمن

المادة : اللغة العربية

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
-------------	--------------	---------------	---------------

تشخيصي	<p>. هو جميل بن عبد الله بن معمر العذري ، اشتهر بحب بثينة ابنة عمه ، فتبادلا حبا طاهرا عفيفا ، منع من الزواج بها ، لأنه تغزل بها في شعره ، ثم طارده قومها فلجأ إلى مصر ، توفي بها سنة 82 هـ .</p>	<p>1) أتعرف على صاحب النص . عرف الشاعر جميل .</p> <p>2) قراءة النص</p> <p>3) أثري رصيدي اللغوي . ريعان . نضوى . جدود</p>	وضعية الإنطلاق
تكويبي	<p>. يمني الشاعر نفسه بتجدد وعودة الأيام الماضية السعيدة ، ولو تحققت أمنيته لسعد .</p> <p>. أثر في الشاعر أقوال بثينة : أمصر تريد ؟ وقولها لولا العيون التي ترى أتيتك</p> <p>. الذي يمنع بثينة من زيارة الشاعر هو عيون الرقباء التي ترى . لا يستطيع الشاعر إخفاء تعلقه ببثينة وهذا يدل على جهره بحبها</p> <p>وأنه لم يع قادرا على إخفائه . تعني بثينة بردها على شكوى الشاعر في البيت السادس : بأنها معترفة بحبه لها</p> <p>. ليس في مقدور بثينة أن ترد للشاعر صوابه ، و يوحى قولها : " ذاك منك بعيد " أي أنني لا أستطيع فعل أي شيء . يموت الهوى منه إذا ما لقيها ويحيا إذا فارقها فيعود .</p> <p>. الجهاد الذي يريده الشاعر هو الجهاد في النساء والجهاد الذي دُعي إليه ؟</p> <p>الذي دُعي إليه هو الجهاد في سبيل الله .</p>	<p>4) أكتشف معطيات النص</p> <p>. بم يمني الشاعر نفسه ؟ وماذا سينال لو تحققت أمنيته ؟</p> <p>. أي أقوال بثينة أثرت في الشاعر ؟ بم توحى تلك الأقوال ؟</p> <p>. ما الذي يمنع بثينة من زيارة الشاعر ؟</p> <p>. هل يستطيع الشاعر إخفاء تعلقه ببثينة ؟ وعلام يدل ذلك ؟</p> <p>. ماذا تعني بثينة بردها على شكوى الشاعر في البيت السادس ؟</p> <p>. هل في مقدور بثينة أن ترد للشاعر صوابه ؟ بم يوحى قولها : " ذاك منك بعيد " ؟</p> <p>. ماذا يحدث للشاعر عند لقاء بثينة وعند فراقها ؟ علام يدل ذلك ؟</p> <p>. ما الجهاد الذي يريده الشاعر ؟ وما الجهاد الذي دُعي إليه ؟</p>	البناء
	<p>التعبير الدال على استحالة تحقق أمنية الشاعر من البيت الأول :</p> <p>" ليت ريعان الفاء جديد " . رخم اسم بثينة للدلالة على التحجب</p> <p>. قدمت لفظة " مصر " في البيت الثالث للدلالة على التعجب . غرض أسلوب الأمر في البيت الرابع هو الالتماس</p>	<p>5) أناقش معطيات النص</p> <p>. استخرج من البيت الأول التعبير الدال على استحالة تحقق أمنية الشاعر ؟ ما أثر ترخيم اسم بثينة على المعنى ؟</p> <p>. ما أثر تقديم لفظة " مصر " في البيت الثالث على المعنى ؟ ما غرض أسلوب الأمر في البيت الرابع ؟</p> <p>. بم ترد بثينة للشاعر عقله ؟ وهل كانت إجابتها شافية لغليل الشاعر ؟ لماذا ؟</p>	الاستثمار

<p>. ترد بثينة للشاعر عقله بوصاله ، ولم تكن إجابتها شافية لغليل الشاعر ، لأنها لم تلي له طلبه . غرض الأمر في البيت التاسع هو النصح . وغرض الاستفهام في البيت التاسع هو النفي . وصف الشاعر مشاعره إزاء بثينة بالصادقة والنبيلة واقتصر وصفه على الجانب المعني ، ويسمى هذا النوع من الغزل بالغزل العذري العفيف . الأبيات التي تنسب إلى النمط السردى هي : من 02 إلى 05 . أبيات تنسب إلى نمط آخر : البيتان 06 و 07 ينتميان إلى نمط الحوار . أنسب النص إلى النمط السردى . خصائصه : لأن الشاعر أورد لنا أخبارا من صميم الواقع وفق حكمة فنية في إطار زمني ومكاني . المعنى الذي يفيد حرف " الفاء " في بداية البيت الثاني هو السببية . الضمائر التي وردت في القصيدة هي : " نحن . أنتم . أنت . أنا . هي . هم . هن " . الضمير الأكثر استعمالا هو : ضمير المتكلم المفرد . أثرها على المعنى : وضحته وبينته . الجمل الشرطية التي استعملها الشاعر هي : " لولا العيون التي ترى أتيتك " " إذا قلت ما بي يا بثينة قاتلي من الحب قالت : ثابت ويزيد " " وإن قلت ردي بعض عقلي أش به مع الناس قالت ذاك منك بعيد" " يموت مني الهوى إذا ما لقيتها ويحيا إذا فارقتها فيعود" . أثرها على المعنى : وضحته وبينته</p>	<p>. ما غرض الأمر والاستفهام الواردين في البيت التاسع ؟ . بم وصف الشاعر مشاعره إزاء بثينة ؟ علام اقتصر وصفه ؟ ما اسم هذا النوع من الغزل ؟ 6) أحدد بناء النص . بالرجوع إلى النص ، عين الأبيات التي تنسب إلى النمط السردى . ابحث عن أبيات تنسب إلى نمط آخر في ضوء معرفتك لخصائص أنماط النصوص ، إلى أي نمط تنسب هذا النص ؟ ما خصائصه ؟ 7) أتحقق الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص . ما المعنى الذي يفيد حرف " الفاء " في بداية البيت الثاني ؟ . وردت في القصيدة ضمائر مختلفة ، استخراجها ثم حدد الضمير الأكثر انتشارا ، وبين أثرهما على المعنى . استعمل الشاعر جملا شرطية حددها وبين أثرها في المعنى 8) أجمل القول في تقدير النص . في أية بيئة شاع الغزل العفيف ؟ ما خصائصه ؟ . هل توجد ألفاظ غريبة أو أساليب مستعصية ؟ إلام</p>	<p>تحصيلي</p>
---	---	---------------

	<p>. شاع الغزل العفيف في البادية . . خصائصه : يصف الشاعر عواطفه الصادقة نحو من أحب ، دون أن يتطرق إلى الجانب الحسي في المرأة . لا توجد ألفظ غريبة أو أساليب مستعصية وهذا يرجع إلى صدق الشاعر . يعبر هذا النوع من الشعر عن ذوق بيئة خاصة ، لأنه انتشر في البادية المعروفة بمحافظتها على تقاليد الحشمة والحياء .</p>	<p>يرجع ذلك ؟ . هل يعبر هذا النوع من الشعر عن ذوق العصر ؟ أم ذوق بيئة خاصة ؟ علل إجابتك .</p>	
--	--	---	--

البلاغة

الموضوع : المقابلة

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	<p>. الطباق هو الجمع بين لفظين متضادين في الكلام</p>	<p>1) عد إلى النص ولاحظ قول الشاعر يموت الهوى مني إذا ما لقيتها ويحيا إذا فارقتها فيعود 2) تعلمت أن الطباق هو الجمع 3) أكتشف أحكام الخلاصة . استخراج من البيت السابق الألفاظ المتضادة . كم عدد الألفاظ المتضادة الواردة في البيت ؟ . هل يمكن أن يجتمع أكثر من لفظتين متضادتين ؟ هات مثلا . كيف يسمى اجتماع معنيين أو أكثر وتقابلهما بما يضادهما على الترتيب؟ . وازن بين المقابلة والطباق 4) أستنتج الخلاصة</p>	<p>وضعية الانطلاق بناء التعلم</p>
تكويني			

تعريف المقابلة : هي طباق مركب ، وهي أن يؤتى بمعنيين متوافقين ، أو معان متوافقة ، ثم بما يقابلها أو يقابلها على الترتيب ، مثل : غضب الجاهل في قوله ، وغضب العاقل في فعله .	عرف المقابلة	الاستثمار
تحصيلي		

تعبير كتابي : 03 تصحيح الموضوع
" الوقت وأهميته في حياة الفرد و المجتمع "

المطالعة الموجهة

الموضوع : حادثة مؤلمة / لأحمد منور

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	<p>.. لم تكن " زهراء " تدرك أنها ترقد في المستشفى ، و أدركت ذلك بوجود أطفال آخرين يرقدون في أسرة بيضاء مستغرقين في نوم عميق . وقع لها حادث</p> <p>تذكرت الحادثة التي وقعت لها عندما رأت الأطفال يرقدون في الأسرة البيضاء . والمشهد الذي ظلت تتذكره هو تلك السيارة السوداء التي توقفت في الجهة المقابلة من الطريق ليشتري ركابها خبز المطلوع منها ، ثم تلك السيارة التي فاجأتها من الاتجاه المعاكس وهي تقطع الطريق ... وفي طرفة عين شاهدت تلك السيارة وهي مقبلة كالسهم وقد أشعلت أضواءها ثم سمعت صوت عجلاتها وهي تفرمل بقوة</p> <p>كانت زهراء حين صدمتها السيارة تقطع الطريق متجهة إلى السيارة السوداء ليشتري ركابها خبز المطلوع منها . وهذا يدل على فقرها وعدم وجود من يعولها .</p>	<p>1) قراءة النص 2) أكتشف المعطيات</p> <p>. هل كانت " زهراء " تدرك أنها ترقد في المستشفى ؟ بم أدركت ذلك ؟ ماذا وقع لها؟</p> <p>. متى تذكرت الحادثة التي وقعت لها ؟ ما هو المشهد الذي ظلت تتذكره ؟</p> <p>. أين كانت زهراء حين صدمتها السيارة؟ علام يدل ذلك ؟</p>	<p>وضعية الانطلاق</p> <p>بناء</p> <p>التعلم</p>
تكويبي			

<p>. جروح زهراء هي : كسر في رجلها اليمنى . جرح في جبينها . رضوض مختلفة في الجسم</p> <p>. تأثرت تأثراً كبيراً بها إلى درجة البكاء</p> <p>. فسر الطبيب الغيبوبة التي تعرضت لها زهراء بارتجاج في المخ نتج عن الصدمة</p> <p>. الحائل الذي حال دون زيارة "يوسف" و "سعدية" أختيهما "زهراء" في المستشفى هو أن يوسف كان صغيراً ، أما سعدية فهي في الثانوية وقد حالت ظروف الامتحان دون زيارتها .</p> <p>. ألحت زهراء على الخروج قبل يوم الجمعة لتتمكن من زيارة قبر والديها فتأثرت عائشة وبكت</p> <p>. أثر التفاف زملاء والمعلمات بزهرآ على نفسيتهآ هو إحسآسها بسرور عظيم أنسآهآ مصآبها</p> <p>. رد فعل زهراء حينآ آكتشفت أنها لآ ترقد في غرفة نومها هو الاستغراب</p> <p>والحيرة والتلهف لمعرفة الحقيقة</p> <p>. يدل تذكر "زهراء" لمدرستها وسؤالها عن غيابها عنها على أنها كانت مجتهدة ومهتمة بمستقبلها</p> <p>. عبرت زهراء عن تأثرها حينآ سمعت بأن زميلآتها وزملآتها ومعلميها قد زاروها بآمتنآنها وحبها لهم . وتدل زيارة هؤلاء لها على حبهم لها</p> <p>. الشخصية الرئيسية : هي زهراء</p> <p>. الشخصيات الثانوية : عائشة . الطبيب . المدير . المعلمات . المعلمين</p> <p>زملاؤها وزميلآتها . يوسف سعدية وفد جمعية أولياء التلاميذ</p> <p>. تحليل الشخصية الرئيسية : زهراء تلميذة مجتهدة ، يتيمة تسآهم في إعآلة أسرتهآ ببيعها خبز المظلوع ، مرهفة الإحسآس ، برة بوالديها ، تتحمل الآلام</p> <p>. المكان الذي تجري فيه أحداث القصة هو المستشفى .</p> <p>. الزمن الذي استغرقته أحداث القصة في تقديري هو أقل من أسبوع</p> <p>. يمكن إدراج هذه القصة ضمن القصص الاجتماعي</p>	<p>. حدد جروح زهراء ومدى تأثرها بها</p> <p>. بم فسر الطبيب الغيبوبة التي تعرضت لها زهراء ؟</p> <p>. ما الحائل الذي حال دون زيارة "يوسف" و "سعدية" أختيهما "زهراء" في المستشفى؟</p> <p>. لماذا ألحت زهراء على الخروج قبل يوم الجمعة ؟ ما أثر ذلك على أختها عائشة ؟</p> <p>. ما أثر التفاف زملاء والمعلمات بزهرآ على نفسيتهآ ؟</p> <p>(3) أناقش المعطيات</p> <p>. ما هو رد فعل زهراء حينآ آكتشفت أنها لآ ترقد في غرفة نومها ؟</p> <p>. علام يدل تذكر "زهراء" لمدرستها وسؤالها عن غيابها عنها ؟</p> <p>. بم عبرت زهراء عن تأثرها حينآ سمعت بأن زميلآتها وزملآتها ومعلميها قد زاروها ؟ علام تدل زيارة هؤلاء لها ؟</p> <p>. عين الشخصية الرئيسية والشخصيات الثانوية في القصة .</p> <p>. حلل الشخصية الرئيسية من كل الجوانب</p> <p>. حدد المكان الذي تجري فيه أحداث القصة .</p> <p>. ما الزمن الذي استغرقته أحداث القصة في تقديرك ؟</p> <p>. ضمن أي نوع من أنواع القصص يمكن</p>	<p>وضعية استثمار وتوظيف التعلّمات</p>
--	---	---------------------------------------

تحصيلي	<p>. الإجابة أثناء الحصة</p> <p>. الإجابة أثناء الحصة</p>	<p>إدراج هذه القصة ؟</p> <p>4) أستثمر المعطيات</p> <p>. اشرح الصورة البيانية الواردة في قول الكاتب : " ولمعت الدموع في عينيها "</p> <p>. أجب عن الأسئلة الموائية لهذه الفقرة :</p> <p>" قد أخبرنا إدارة المؤسسة ... وأظهروا أسفهم ... وتنقل المدير ... وبعض المعلمات والمعلمين إلى المستشفى ... كما جاء العديد من زملائك (يسألون) عنك و(الدموع تلمع في أعينهم)</p> <p>. أعرب ما تحته خط ، ما محل الحملتين اللتين بين قوسين من الإعراب . عين حروف العطف الواردة في الفقرة</p>	
--------	---	--	--

النص التواصلي

الموضوع : الحب العذري / زكي مبارك

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي تكويني	<p>مفهوم الحب العذري حسب ما جاء في النص هو حب طاهر شريف لا يعرف مخزيات المآثم</p> <p>. لا يتناقض الحب العذري مع جوهر الحب ، لأن الحب في جوهره هو اقتحام والتحام واستئثار وامتلاك</p> <p>. يسمى الحب العذري في التراث اليوناني بالحب الأفلاطوني</p> <p>. يضحى العذريون بمآرب الشهوات والأهواء ، وقد علل الكاتب هذه الظاهرة بقوله : شهوة الحس مطلب صغير بجانب شهوة النفس</p> <p>. وصف الكاتب الشاعر الذي يسمو إلى آفاق الحب العذري بأن روحه خلصت من الأوضاع الأرضية ، ونظر إلى الوجود نظرة أعلى من نظرات المجذوبين إلى الأرض بجواذب المنافع والأغراض</p> <p>. يختلف الشعراء عن سائر الناس بأنهم يتأذوا من جوع الأرواح ل جوع البطون</p>	<p>1) قراءة النص</p> <p>2) أكتشف المعطيات</p> <p>. ما مفهوم الحب العذري حسب ما جاء في النص؟</p> <p>. هل يتناقض الحب العذري مع جوهر الحب ؟ علل إجابتك</p> <p>. كيف يسمى الحب العذري في التراث اليوناني؟</p> <p>. بم يضحى العذريون ؟ وبم علل الكاتب هذه الظاهرة ؟</p> <p>. بم وصف الكاتب الشاعر الذي يسمو إلى آفاق الحب العذري ؟</p> <p>. فيم يختلف الشعراء عن سائر الناس؟</p>	<p>وضعية الانطلاق</p> <p>بناء</p> <p>التعلمات</p>

<p>تحصيلي</p>	<p>. نظرة الشاعر العذري للمرأة هي مثال رائع لا تحدوه الأوهام ولا الظنون هي جنية لبست ثياب المرأة لتخبله وتستيبه بلا ترفق ولا استبقاء وهذه النظرة ليست واقعية . . العذريون ليسوا ناجحين في حياتهم العملية ، لأنهم في أغلب احوالهم لم يكونوا رجال أفعال . المرتابون في حقيقة وجود الحب العذري هم الذين ضاقت منادح أهوائهم فلم يجرؤوا غلا في ميدان الحس المبذول . وقد شبههم الكاتب بقوم يمشون في دنيا الحب مشي المقيد في الوحل. . يبدو الحب العذري عاطفة غير طبيعية في نظر الكاتب لأن في هذا الحب يمتري كثير من الناس ، وظاهر الحال يشهد بذلك . يكون الحب العذري رياضة صوفية لأنه معركة عنيفة تقع في ميدانين الأول ميدان الصراع بين الشاعر وهواه والثاني ميدان القتال بين الشاعر ومن يهواه ، والحب العذري حين نتصوره هذا التصور لا يكون إلا رياضة أخلاقية . الحب الذي يقابل الحب العذري هو الحب المادي . خصائصه : يهتم بالجانب الحسي في المرأة . حكم الدين الإسلامي من الحب العذري العفيف هو الجواز . القيم التي يقوم عليها الحب العذري هي الاهتمام بالجانب الروحي وابتعاد عن الجانب المادي ، مراعاة الأخلاق والتقاليد والحياء . لا يتوافق الحب العذري مع طبيعة الإنسان لأن الإنسان مكون من مادة وروح ، فإذا كان الحب العذري يلبي مطلب الروح فمن يلبي مطلب المادة ؟ . الشعراء الذين اشتهروا بالحب العذري هم قيس ب الملوح وجميل بن معمر وكثير عزة . وهو يمثل البيئة البدوية التي نشأ فيها وما تؤمن به من عادات وتقاليد ،</p>	<p>. ما نظرة الشاعر العذري للمرأة ؟ وهل هي نظرة واقعية ؟ . هل العذريون ناجحون في حياتهم العملية لماذا ؟ . من هم المرتابون في حقيقة وجود الحب العذري ؟ بمن شبههم الكاتب ؟ 3) أناقش معطيات النص . لماذا يبدو الحب العذري عاطفة غير طبيعية في نظر الكاتب؟ . بين كيف يكون الحب العذري رياضة صوفية ؟ . ما نوع الحب الذي يقابل الحب العذري؟ وما خصائصه ؟ . ما حكم الدين الإسلامي من الحب العذري العفيف ؟ 4) أستخلص وأسجل . حدد القيم التي يقوم عليها الحب العذري . هل يتوافق الحب العذري مع طبيعة الإنسان ؟ علل إجابتك . اذكر الشعراء الذين اشتهروا بالحب العذري ، وما الصورة التي يمثلها هذا الحب عن البيئة التي نشأ فيها ؟</p>	<p>وضعية استثمار وتوظيف التعلمات</p>
---------------	--	--	--

	<p>عد إلى التعبير الثاني ولاحظ علامة الحرف الأخير للمنادى . هل هي مطابقة لمحلّه من الإعراب ؟</p> <p>عد إلى التعبير الثالث ، والرابع ولاحظ حركة الحرف الأخير للمنادى إن كانت توافق المحل أم لا ؟</p> <p>أهي علامة إعراب أم حركة بناء ؟ ماذا تستنتج ؟</p> <p>محل المنادى واحد لكنه يأتي في صورتين . اذكرهما</p> <p>عد إلى القول الرابع مرة أخرى ، لو حذفنا " أيها " هل نتمكن من ناداة الاسم الوارد بعدها ؟ ما السبب ؟ بم استعان الكاتب على مناداة المعرفة " بأل "</p> <p>إذا عرفت أن هذه الواسطة " اسم " وإذا لاحظت أنها حلت بعد الياء بدلا من الاسم المعرفة " بأل " كيف تعرب ؟ وكيف يعرب الاسم المعرفة " بأل " وكيف يسمى ؟</p> <p>3) أبني أحكام القاعدة . ما هو النداء ؟ مم يتكون ؟ عرف المنادى</p> <p>اذكر أحرف النداء ، ثم بين استعمالاتها</p> <p>فيم يستعمل حرف النداء " وا " ؟</p> <p>ما حكم المنادى ؟ اذكر صيغتي المنادى</p>	<p>عد إلى التعبير الثاني ولاحظ علامة الحرف الأخير للمنادى . هل هي مطابقة لمحلّه من الإعراب ؟</p> <p>عد إلى التعبير الثالث ، والرابع ولاحظ حركة الحرف الأخير للمنادى إن كانت توافق المحل أم لا ؟</p> <p>أهي علامة إعراب أم حركة بناء ؟ ماذا تستنتج ؟</p> <p>محل المنادى واحد لكنه يأتي في صورتين . اذكرهما</p> <p>عد إلى القول الرابع مرة أخرى ، لو حذفنا " أيها " هل نتمكن من ناداة الاسم الوارد بعدها ؟ ما السبب ؟ بم استعان الكاتب على مناداة المعرفة " بأل "</p> <p>إذا عرفت أن هذه الواسطة " اسم " وإذا لاحظت أنها حلت بعد الياء بدلا من الاسم المعرفة " بأل " كيف تعرب ؟ وكيف يعرب الاسم المعرفة " بأل " وكيف يسمى ؟</p> <p>3) أبني أحكام القاعدة . ما هو النداء ؟ مم يتكون ؟ عرف المنادى</p> <p>اذكر أحرف النداء ، ثم بين استعمالاتها</p> <p>فيم يستعمل حرف النداء " وا " ؟</p> <p>ما حكم المنادى ؟ اذكر صيغتي المنادى</p>	<p>وضعية استثمار وتوظيف التعلميات</p>
تحصيلي	<p>تعريف النداء : هو إثارة انتباه المخاطب ودعوته ، وهو يتكون من :</p> <p>1) المنادى : وهو اسم وقع بعد حرف من أحرف النداء ، مثل : يا تلميذ اجتهد في عملك .</p> <p>2) أحرف النداء سبعة وهي : " أ . أي . يا . آ . أيا . هيا . وا "</p> <p>" ا ، أي " للمنادى القريب . " أيا ، هيا ، آ " للمنادى البعيد و " يا " للبيد والقريب وهي أشهر حروف النداء وأكثرها استعمالا .</p> <p>" وا " تستعمل لنداء المندوب المتفجع عليه .</p> <p>حكم المنادى هو النصب ، لأنه مفعول به لفعل محذوف تقديره " أدعو "</p> <p>للمنادى صيغتان</p> <p>1) المنادى المعرب المنصوب وعلامة نصبه الفتحة : وهو ثلاثة أنواع . المنادى المضاف : مثل : يا طلاب العلم كونوا مصايح أمتكم . المنادى الشبيه بالمضاف : مثل : يا طالبًا العلم اغنم . المنادى النكرة غير المقصودة : مثل : يا صادق ستجو</p> <p>2) المنادى المبني على الضم في محل نصب وهو نوعان :</p> <p>اسم علم : أي ما ليس مضافا و شبيها بالمضاف ، مثل : يا أوراس</p>	<p>عد إلى التعبير الثاني ولاحظ علامة الحرف الأخير للمنادى . هل هي مطابقة لمحلّه من الإعراب ؟</p> <p>عد إلى التعبير الثالث ، والرابع ولاحظ حركة الحرف الأخير للمنادى إن كانت توافق المحل أم لا ؟</p> <p>أهي علامة إعراب أم حركة بناء ؟ ماذا تستنتج ؟</p> <p>محل المنادى واحد لكنه يأتي في صورتين . اذكرهما</p> <p>عد إلى القول الرابع مرة أخرى ، لو حذفنا " أيها " هل نتمكن من ناداة الاسم الوارد بعدها ؟ ما السبب ؟ بم استعان الكاتب على مناداة المعرفة " بأل "</p> <p>إذا عرفت أن هذه الواسطة " اسم " وإذا لاحظت أنها حلت بعد الياء بدلا من الاسم المعرفة " بأل " كيف تعرب ؟ وكيف يعرب الاسم المعرفة " بأل " وكيف يسمى ؟</p> <p>3) أبني أحكام القاعدة . ما هو النداء ؟ مم يتكون ؟ عرف المنادى</p> <p>اذكر أحرف النداء ، ثم بين استعمالاتها</p> <p>فيم يستعمل حرف النداء " وا " ؟</p> <p>ما حكم المنادى ؟ اذكر صيغتي المنادى</p>	<p>وضعية استثمار وتوظيف التعلميات</p>

	<p>إن في شموخك لعبرا . المنادى النكرة المقصودة : مثل : يا قومُ الوعي واليقظة .نتوصل لنداء المعرفة " بأل " بالاستعانة ب " أي " مثل : يا أيها المغرور لا ترك نفسك . أو " بأية " مثل أيتها العفيفة تجلمي بالوقار . أو " بهؤلاء "</p> <p>مثل : أيا هؤلاء النجباء انتبهوا . .الاسم المعرفة " بأل " الذي يأتي بعد " أي " أو " أية " أو " هؤلاء " يعرب تابع المنادى " نعنا " إذا جاء مشتقا ، مثل : أيها الطالب لا تكسل. .ويعرب " بدلا " إذا جاء جامدا ، مثل : أيها الإنسان حافظ على وقتك . يكون تابع المنادى مبنيا على الضم مجازة للفظ المنادى لا لمحله .</p>	<p>.كيف يتوصل لنداء ما فيه " أل "</p> <p>. ما إعراب الاسم المعرفة " بأل " بعد " أي أو أية أو هؤلاء " ؟</p>	
--	---	---	--

المشروع : إعداد فهرس حول النقائص وعلقتها بالسياسة

بناء وضعيات مستهدفة

بناء وضعية تعليمية

المستوى : جذع مشترك علوم وتكنولوجيا
معروف

المحور : 11

النشاط : نص أدبي

الديسي

الأهداف التعليمية :

. خصائص شعر النقااض في العصر الأموي . دور شعر النقااض في إذكاء العقل العربي

. تحديد نمط النص . الكتابة على منوال النمط السائد في النص . الجنس . اسم الإشارة . اسم الموصول

العربية

الموضوع : من نقااض الفرزدق وجربير

الأستاذ : نورالدين

ثانوية : محمد بن عبدالرحمن

بوسعادة

المادة : اللغة

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	<p>الفرزديق : هو أبو همام غالب بن صعصعة التميمي ولد سنة 20هـ ، لأب من أشرف قومه فنشأ معتزاً بنفسه مفتخراً بقومه اتصل بخلفاء وولادة عصره ومدحهم ، كانت بينه وبين جرير نقائض شعرية، قامت على أساس الفخر والهجاء توفي سنة 110هـ .</p> <p>جرير : هو أبو حرزة جرير بن عطية اليربوعي التميمي ، ينتمي إلى قبيلة كليب ولد في اليمامة في خلافة عثمان ، نشأ فقيراً يرفع غنيمات لأبيه اشتهر في المدح والهجاء ، توفي بعد موت الفرزدق بشهور حوالي 110هـ</p>	<p>1) أتعرف على صاحبي النصين : من هو الفرزدق ؟ من هو جرير ؟</p> <p>2) أثري رصيدي اللغوي الدعائم . لا ينقل . محتب . يذبل</p> <p>3) أكتشف معطيات النصين نص الفرزدق ما المراد بالبيت الذي يفخر به الفرزدق ؟ من خصهم بهذا البيت ؟ من المقصود بالمليك ؟ عين التعابير التي تدل على معنى المليك في البيت الأول والثاني ؟ لماذا كرر الشاعر هذا المعنى ؟ ماذا تمثل أسماء الأعلام التي ذكرها الشاعر في البيت الثالث ؟ بماذا تتميز هذه الأسماء ؟ ما حالة قوم الشاعر في الأناة والغضب ؟</p> <p>نص جرير بم رد جرير على افتخار الفرزدق ببيته ؟ ما تقديرك لهذا الرد ؟</p>	<p>وضعية الإنطلاق</p> <p>البناء</p>
تكويني	<p>الدعائم : جمع دعامة ، وهي عمود البيت . لا ينقل : لا يتحول</p> <p>محتب : جالس ، والاحتباء هو الجمع بين الساقين والظهر بثوب</p> <p>يذبل : اسم جبل</p> <p>المراد بالبيت الذي يفخر به الفرزدق هو الشرف ، وقد خص قومه بهذا البيت</p> <p>المقصود بالمليك : هو الله جل جلاله</p> <p>التعابير التي تدل على معنى المليك في البيت الأول والثاني هي:</p> <p>" الذي سمك السماء . حكم السماء " . كرر الشاعر هذا المعنى لتوكيد الخبر</p> <p>تمثل أسماء الأعلام التي ذكرها الشاعر في البيت الثالث أجداد الفرزدق</p> <p>تتميز هذه الأسماء بمجدها وشرفها وعظمتها.</p> <p>حالة قوم الشاعر في الأناة هم يتميزون برجاحة العقل والوقار والالتزان ، فإذا ما استغضبوا كانوا مردة لا يقدر عليهم أحد</p> <p>رد جرير على افتخار الفرزدق ببيته بأن الله أذل قوم الفرزدق</p>	<p>في البيت الثالث رد جرير على الفرزدق ، ما وجه</p>	

	<p>ووضع شرفه في أسفل موضع . تقديري لهذا الرد : هو رد متوقع . في البيت الثالث رد جرير على الفرزدق ، ووجه الضعف في هذا الرد أن صدر البيت للفرزدق ، وعجزه أضعف من عجز بيت الفرزدق</p> <p>. المفخر التي اعتمدها الشاعر في أبياته هي : كثرة عدد قومه ثم سبقهم في الكرم . . التعليق : كان العرب يفتخرون قديما بكرة العدد وبكرمهم . المقصود من عبارة" فإنه لا ينقل " هو الدوام والثبات . أفسر تلازم الهجاء والفخر لأن الأول يحط من قيمة المهجو والثاني فيه اعتزاز بالنفس والقوم . تلخيص مضمون النص : إن الله سبحانه قد خصنا بشرف دائم لا يزول أقامه أجدادي زرارة ومجاشع ونهشل هؤلاء الأمجاد لا يمكنك أن تتوافر عليهم مطلقا ، وقومي كثيرو العدد كرماء ، وفي حال السلم والأمن عقولنا راجحة لكن إذا حدث ما يغيظنا فنحن والجن سواء</p> <p>. نعم أرى لكلمة " الأسفل " في البيت الأول أثرا في قوة المعنى</p> <p>. الألفاظ الدالة على الهجاء في الأبيات هي : " أخزى . الحضيض . الأسفل . أحس . هدمت " . دلالتها النفسية : تدل على احتقار وكره جرير للفرزدق . الصفات التي افتخر بها الشاعر في البيت الأخير رجاحة العقل وحمق جاهلهم ، وهو لم يوفق في اختيارها</p> <p>. افتخر الفرزدق بأجداده ، بينما أعرض جرير عن هذا المنحى ، لأن جريرا ليس له شرف ونسب الفرزدق</p> <p>. استعان الفرزدق ببعض أدوات التوكيد وأساليبه . وقد ساعدت في توكيد معاني النص وتشبيتها .</p>	<p>القوة أو الضعف في هذا الرد ؟</p> <p>4) أناقش معطيات النصين نص الفرزدق . حدد المفخر التي اعتمدها الشاعر في أبياته ، ثم علق عليها .</p> <p>. ما المقصود من عبارة" فإنه لا ينقل " بم تفسر تلازم الهجاء والفخر ؟</p> <p>. لخص مضمون النص</p> <p>رد جرير . هل ترى لكلمة " الأسفل " في البيت الأول أثرا في قوة المعنى ؟ . ما الألفاظ الدالة على الهجاء في الأبيات ؟ وما دلالتها النفسية ؟</p> <p>. ما الصفات التي افتخر بها الشاعر في البيت الأخير؟ وهل وفق في اختيارها ؟</p> <p>. افتخر الفرزدق بأجداده ، بينما أعرض جرير عن هذا المنحى ، لماذا ؟</p> <p>5) أحدد بناء النصين . استعان الفرزدق ببعض أدوات التوكيد وأساليبه . ما أثرها على تركيبية النص ؟ . قارن بين أبيات الشعارين . فيم تشابهت؟ وفيم اختلفت ؟ . اذكر النمط الغالب على النصين مع التعليل.</p>	<p>الاستثمار</p>
--	---	---	------------------

<p>تحصيلي</p>	<p>. تشابهت أبيات الشعراء في الفخر واختلفت في الهجاء . النمط الغالب على النصين هو الوصف ، لأن الشعراء أكثر من الخبر ، - استعمال المجاز . استخدام الفعل الماضي و الفعل المضارع للدلالة على الحيوية و الحركة و الاستمرار . الحروف التي استعملها الفرزدق للربط بين معانيه هي : " حروف التوكيد . حروف الجر . حروف العطف . حروف الجواب . أدوات الشرط . الاسم الموصول " . الصيغ التي جاءت على وزن " أفعل " هي : " أطول . الأفضل . الأول . الأسفل " وهي تدل على المبالغة والكثرة . الضمير الرابط للبيت الأول مع البيت الأخير من أبيات الفرزدق هم " ضمير المتكلم الجمع " وهذا يدل على ارتباط الفرزدق بقومه . نعم إن الفرزدق يميل إلى الفخر بالرفعة والكثرة من كل شيء وهذا يظهر في النص واضحاً حين قال : الأكرثون إذا يعد حصاهم . الأوضاع التي أفرزت ظاهرة النقائض في العصر الأموي هي الاضطرابات السياسية . الأسلوب الذي غلب على النصين هو الأسلوب الخبري وقد وفق الشعراء في توظيفه إلى حد بعيد . الفرزدق غي نظري كان أكثر إقناعاً من جرير ، بيتا زارة محتب بفنائه ومجاشع وأبو الفوارس نهشل لا يحثي بفناء بيتك مثلهم أبدا إذا عد الفعال الأول الأكرثون إذا يعد حصاهم والأكرمون إذا يعد الأول</p>	<p>6) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص . ما الحروف التي استعملها الفرزدق للربط بين معانيه ؟ . حدد من الأبيات الصيغ التي جاءت على وزن " أفعل " ماذا أفادت ؟ وهل هي مناسبة ؟ . ما الضمير الرابط للبيت الأول مع البيت الأخير من أبيات الفرزدق ؟ وعلام يدل هذا ؟ 7) أجمل القول في تقدير النص . يقولون : "إن الفرزدق يميل إلى الفخر بالرفعة والكثرة من كل شيء " فهل تر في النص شيئاً من هذا؟ وضح ذلك . ما الأوضاع التي أفرزت ظاهرة النقائض في العصر الأموي ؟ . ما الأسلوب الذي غلب على النصين ؟ وما مقدار توفيق الشعراء في توظيفه ؟ . أي الشعراء في نظرك كان مقنعا أكثر من صاحبه أيد إجابتك بأدلة وشواهد</p>	
---------------	--	---	--

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
تشخيصي		<p>1) لاحظ قول الشاعر لا تعرضنّ على الرواة قصيدة ما لم تكن بالغت في تهذيبه فإذا عرضت القول غير مهذب عدّوه منك وساوساً تهذي بها</p>	وضعية الإنطلاق
تكويني		<p>2) تعلمت . أن المحسنات البديعية نوعان . ما هما . اذكر ما تعرفه من محسنات</p> <p>3) أستنتج الخلاصة . ما وجه التجانس في اللفظين " تهذيبيها . تهذي بها" . كيف يسمى هذا المحسن البديعي ؟ . وإذا نقص شرط من شروط التجانس كيف نسميه ؟</p>	البناء
	تعريف الجناس لغة : معناه التشابه		

تحصيلي	<p>. تعريف الجناس اصطلاحا : هو تشابه لفظي في النطق واختلاف في المعنى . الجناس نوعان :</p> <p>1) الجناس التام : وهو ما اتفق فيه المتجانسان في أربعة أمور هي: " نوع الحروف . عددها . شكلها . ترتيبها " مع الاختلاف في المعنى . مثل :</p> <p>فدارهم ما دمت في دارهم وأرضهم ما دمت في أرضهم</p> <p>2) الجناس الناقص : وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمر الأربعة السابق ذكرها ، مثل : الهوى مطية الهوان</p>	<p>4) أبني الخلاصة . عرف الجناس لغة واصطلاحا</p> <p>. إلى كم نوع يتنوع الجناس ؟</p>	الاستثمار
--------	--	---	-----------

تعبير كتابي 01 " خصائص الشعر السياسي في عصر
بني أمية "

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	<p>شخصيات المسرحية المحورية هي : زكريا . الملك . الحارس . زكريا : يمثل الشعب المغلوب على أمره .</p> <p>الملك : يمثل نظام الحكم المستبد . الحارس : يمثل اليد التي يقبض بها الملك</p> <p>يدل الإكثار من الحراسة داخل القصر على خوف الملك وعدم عدله</p> <p>لم تتجرأ الرعية على الإفصاح عن حقيقة زيارتها للملك لطغيان الملك واستبداده وجوره</p>	<p>1) قراءة النص</p> <p>2) أكتشف المعطيات</p> <p>. حدد شخصيات المسرحية المحورية . ماذا تمثل كل من هذه الشخصيات ؟</p> <p>. علام يدل الإكثار من الحراسة داخل القصر ؟</p> <p>. لماذا لم تتجرأ الرعية على الإفصاح عن حقيقة زيارتها للملك ؟</p> <p>. ما المقصود من تزويج الفيل ؟</p> <p>3) أناقش المعطيات</p> <p>. ما نوع المشكلة التي عالجها الكاتب ؟ وما أثرها على الفرد والمجتمع ؟</p> <p>. هل وفق الكاتب في طرح أفكاره ؟ وكيف ؟</p> <p>. ما الدلالات التي تضمنتها الألفاظ الآتية . وقد وضعها الكاتب بين قوسين . (صمت ثقيل) (صوته راجف) (خفيضا) (راعش) (قته ...) (يائسا)</p> <p>. كيف تبدو شخصية زكريا من النص ؟ أكان شجاعا</p> <p>أم جبانا ؟ علل إجابتك .</p> <p>. الملك رمز محوري في النص حدد بعض معالم وصفات هذه الشخصية</p>	<p>وضعية الإنطلاق</p> <p>البناء</p> <p>الاستثمار</p>
تكويني	<p>المشكلة التي عالجها الكاتب هي مشكلة سياسية اجتماعية ، وهي ذات أثر بالغ على الفرد والمجتمع</p> <p>. نعم وفق الكاتب في طرح أفكاره ، بطريقة رمزية " الفيل "</p> <p>. تدل الألفاظ الآتية . (صمت ثقيل) (صوته راجف) (خفيضا) (راعش) (قته ...) (يائسا)</p> <p>على جبروت الملك وطغيانه .</p> <p>. يبدو زكريا من النص شجاعا ، لأنه استطاع مخاطبة الملك</p> <p>. معالم وصفات شخصية الملك : شخصية قوية ، مهيبة الجانب ، تعيش في عزلة تامة عن المجتمع ، لا تخدم إلا مصلحتها ومن يحيط بها ، طاغية ظالمة مستبدة</p> <p>. أراد الكاتب أن ينتقد الفساد السياسي والاجتماعي في الوطن</p>		

تحصيلي	<p>العربي، وموقف الكاتب واضح وهو الحزن اعلى هذه الجماهير التي لا تقوى على مواجهة حكامها</p> <p>. العبارات الدالة على الخوف والتراجع هي : ترتخي ركبتاه . . قلبي يدق . بدأت أتعرق . هس . رأسي يودر . تتجمد الملامح . يتحول الخوف صمتا باردا . لا يجرؤون على النهوض ما النمط السائد على النص هو النمط الحواري ، . التمثيل : . الملك : ماذا أسمع . زكريا : (محرجا وغاضبا يعلو صوته أكثر) الفيل يا ملك الزمان . المراد من قول الملك : الفرمان الثاني يأمر بمكافأة هذا الرجل الجريء وتعيينه مرافقا دائما للفيل هو إسكات الأصوات الثائرة بالمناصب والجاه . توحى عبارة : " احذرا أن تلوثوا السجاد " بمدى بؤس الرعية ورفاهية الطبقة الحاكمة</p>	<p>. ما الأوضاع التي أراد الكاتب أن ينتقدتها في المجتمع الربيعي ؟ وما موقفه منها ؟</p> <p>4) أستثمر المعطيات . استخرج من النص العبارات الدالة على الخوف والتراجع . . ما النمط السائد على النص ؟ مثل لحكمك . ما المراد من قول الملك : الفرمان الثاني يأمر بمكافأة هذا الرجل الجريء وتعيينه مرافقا دائما للفيل ؟ . بماذا توحى لك العبارة الآتية : " احذرا أن تلوثوا السجاد " ؟</p>	
--------	--	--	--

النص التواصلي

الموضوع : تحول الهجاء عند الأخطل والفرزدق وجربير إلى نقائص د/ شوقس ضيف

نوع	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات
-----	--------------	---------------	--------

التقويم		التعلم	
تشخيصي	<p>. اتصفت صور الأهاجي في العصر الجاهلي بالبساطة ، فلشعراء لا يتقيدون بأن يردوا على خصومهم بقصائد من الوزن والقافية . خصائص الهجاء في العصر الأموي : تحول من فن وقي متقطع إلى فن دائم مستمر . الظروف التي أدت إلى تنشيط الهجاء في العصر الأموي هي استقرار القبائل في مدينتي البصرة والكوفة تجتمع وتحشد في المربد وفي الكناسة حول الشعراء يستمعون منهم إلى ما ينشدونه في الهجاء</p>	<p>1) قراءة النص 2) أكتشف المعطيات . بم اتصفت صور الأهاجي في العصر الجاهلي؟ . ما خصائص الهجاء في العصر الأموي ؟ . ما الظروف التي أدت إلى تنشيط الهجاء في العصر الأموي ؟ . ما العوامل الثانوية التي ساعدت على نهضة فن الهجاء ؟</p>	<p>وضعية الإنطلاق البناء</p>
تكويني	<p>. العوامل الثانوية التي ساعدت على نهضة فن الهجاء هي : تحرك الجمهور من شاعر إلى شاعر ، خاصة حين يحاول شاعر أن يرد على ما رمى به شاعرٌ قبيلته ، فيشتد الحماس عند القبيلة وعند الجمهور المحتشد . سمات التجديد في الهجاء أنه أصبح يراد به اللهو لا الجد كما كان الشأن في القديم . تحول الهجاء عند شعراء النقائض إلى لون جديد سمي بالنقائض . ارتبط الهجاء أول مرة بالرغبات وحوادث الأيام . إذ كانت القبائل متباعدة وخاصة هذه التي تتقاتل ، وكان الشعراء لذلك لا تتنظم بينهم هذه الحرب اللسانية . الفكرة التي أراد الكاتب إثباتها في مبتدأ النص هي أن شعر النقائض غرض مستحدث جديد . نعم الأدلة التي بنى عليها رأيه كافية لتفسير ظاهرة الهجاء . ذهب الكاتب إلى تشبيه منزلة الشعراء بمنزلة الصحفيين نتيجة الدور الذي يقوم به ووجه الشبه هو أن الشاعر يدافع عن قبيلته بلسانه والصحفي يدافع عن دولته بقلمه . أوجه الاختلاف بين الهجاء في القديم والهجاء في عصر بني أمية هي أنه من حيث الغاية أصبح يراد به اللهو ، وأما من حيث الصورة فقد أصبح ينشد يوميا وأصبح الشعراء يحترفونه</p>	<p>3) أناقش معطيات النص . ارتبط الهجاء أول مرة بالرغبات وحوادث الأيام . علل ذلك . . ما الفكرة التي أراد الكاتب إثباتها في مبتدأ النص؟ . هل الأدلة التي بنى عليها رأيه كافية لتفسير ظاهرة الهجاء ؟ . لماذا ذهب الكاتب إلى تشبيه منزلة الشعراء بمنزلة الصحفيين في عصرنا؟ ما وجه الشبه ؟ . ما أوجه الاختلاف بين الهجاء في القديم والهجاء في عصر بني أمية ؟</p>	<p>الاستثمار</p>

تحصيلي	<p>احترافا</p> <p>. الموضوع الذي يعالجه الكاتب في النص هو عودة الهجاء إلى الشعر العربي في عهد بني أمية في هدف وشكل جديدين . الشعراء الذين يمثلون فن الهجاء في العصر الأموي هم " جرير والأخطل والفرزدق "</p> <p>. الفرق بين النقااض والهجاء :</p> <p>. النقااض : قصائد نظمه الشعراء في الفخر والهجاء ، ويلتزم فيها الشعراء نقض المعاني والتزام الوزن والقافية . أما الهجاء : فهو حرب لسانية الغرض منها الحط من مكانة وقيمة الخصم والشاعر ليس مقيدا بأن يرد على خصمه بقصيدة من نفس الوزن والقافية ، وهذه الرغبة مقيدة بحروب وأيام</p>	<p>4) أستخلص وأسجل</p> <p>. حدد الموضوع الذي يعالجه الكاتب في النص</p> <p>. من هم الشعراء الذين يمثلون فن الهجاء في العصر الأموي ؟</p> <p>. ما الفرق بين النقااض والهجاء ؟</p>	
--------	---	--	--

قواعد اللغة

الموضوع : اسم الإشارة . الاسم الموصول

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
تشخيصي		<p>1) عد إلى النص ولاحظ أسماء الإشارة والأسماء الموصولة</p> <p>" ... فلما جاء العصر الأموي رأينا هذه القبائل تجتمع في المربد ... وتحتشد حول الشعراء ، يستمعون منهم إلى ما ينشدونه في الهجاء ، وكأنه</p>	<p>وضعية الإنطلاق</p>

		<p>وجدوا في ذلك لها وتسلية "</p> <p>(2) تعلمت</p> <p>أن اسم الإشارة والاسم الموصول من المعارف . كيف يسمى الاسم الذي جاء بعد الفعل " رأينا " ماذا أفاد حرف الهاء المتصل بهذا الاسم ؟ ما غراب كلمة القبائل ؟ ولماذا ؟</p> <p>. بم سق الفعل المضارع " ينشدون " في الفقرة ؟ ما التقدير في هذه الجملة ؟</p> <p>. كيف تسمى " ما " من الناحية النحوية ؟ ما محل الجملة التي سبقها هذا الاسم من الإعراب ؟</p> <p>. حدد اسم الإشارة من الجملة الأخيرة ، ماذا أفاد حرف اللام في هذا الاسم ؟ ما محل اسم الإشارة (ذلك) من الإعراب ؟ . ابحث عن أسماء موصولة وأسماء إشارة أخرى</p> <p>(3) أنبي أحكام القاعدة</p> <p>. عرف اسم الإشارة</p>	البناء
تكويني	<p>(أ) اسم الإشارة</p> <p>. تعريف اسم الإشارة : هو ما يدل على شيء معين مع إشارة حسية إليه أو معنية نحو : هذا أستاذ . وهذا رأي صواب . اسم الإشارة ثلاثة أقسام :</p> <p>(1) قريب : ذا . ذان . أولاء ، هذا التلميذ يحترم الموعد</p> <p>(2) متوسط : ذاك . أولئك ، أولئك الرجال ساهرون على خدمة وطنهم</p> <p>(3) بعيد : ذلك . ذانك . تلك ، مثل قوله تعالى : " وتلك الأيام نداولها بين الناس "</p> <p>. أسماء الإشارة المختصة بالمكان : هنا . هناك . هنالك ، مثل : تأمل هنالك أني حصدت رؤوس الوري</p>	<p>(ب) الاسم الموصول</p> <p>. الاسم الموصول : هو ما وضع لمسمى معين بواسطة جملة تذكر بعده مشتملة على ضمير تسمى صلة الموصول ، مثل : إن صلاح الأمة بالأمهات اللواتي يحسنّ تربية أولادهن . الاسم الموصول قسمان :</p> <p>(1) اسم موصول خاص : الذي . التي ، مثل : نجح التلميذ الذي اجتهد .</p> <p>(2) اسم موصول مشترك : " ما " اكتب ما يملى عليك</p>	الاستثمار
تحصيلي		<p>. ما هو الاسم الموصول ؟</p> <p>ما أقسامه ؟</p>	

	" من " أكرمت من زارني . " أي " يسرني أياكم مؤدب " ذا " من ذا تصاحب ؟	
--	---	--

تعبير كتابي 02 " تحرير الموضوع

خصائص الشعر السياسي في عصر بني أمية "

بناء وضعيات مستهدفة

بناء وضعيات تعليمية

الأستاذ : نورالدين

المستوى : جذع مشترك علوم وتكنولوجيا

معروف

المحور : 12

النشاط : نص أدبي

الديسي

الأهداف التعليمية :

. صفات الإمام الادل وأثرها على الرعية . تحديد نمط النص وخصائصه

. التدرب على بناء أفكار وفق النمط السائد في النص . أسماء الاستفهام . أسماء الشرط

العربية

الموضوع : صفة الإمام العادل / الحسن البصري

بوسعادة

المادة : اللغة

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
----------------	--------------	---------------	------------------

تشخيصي	<p>الحسن البصري من مواليد 21 هـ بالبصرة ، وهو من مشاهير الثقة ، كان فريدا في معرفة الأحكام الرعية والوعظ والحديث اثر تأثيرا عظيما في جيله من المسلمين ، وعلى رأسهم واصل بن عطاء توفي عام 110 هـ</p>	<p>1. أتعرف على صاحب النص : عرف الحسن البصري</p>	وضعية الإنطلاق
تكويبي	<p>قوام : قوام الشيء عدله . الثواء : البقاء . الإل : التقصير . أزار : م وزر الحمل الثقيل والمراد الذنب . واجبات الإمام العادل إزاء رعيته ومهامه : أن يقوم كل مائل وقصد كل جائر ، صلاح كل فاسد ، وقوة كل ضعيف ، ونصفة كل مظلوم ، ومفزع كل ملهوف وهو كالراعي الشفيق على إبله . رهب الحسن البصري أمير المؤمنين أن يكون فيما ملكه الله كعبد ائتمنه سيده واستحفظه ماله وعياله فبدد المال وشرذ العيال فأفقر أهله وفرق ماله و مراده من ذلك فلاح هذا الأمير . يقوم حكم الجاهليين على توقيف العمل بما أنزل الله ونهى الواعظ أمير المؤمنين عنه حتى لا يخسر الدارين . المستكبرون الذين يقصدهم الحسن البصري هم الطغاة الجبارة الذين يظلمون الرعية ويحتقرونها . المراد من تشبيه الكاتب الإمام العادل بالراعي الشفيق على إبله هو الاهتمام بها والخوف على مصالحها ووجه الشبه هو المسؤولية في كل . زخر النص بصور بيانية كثيرة في مقدمتها التشبيه . أجل توضيح المعاني وتبيينها . التشبيه الذي أعجبني في النص هو : الإمام العادل كالراعي الشفيق على إبله ، لأن الراعي إذا غفل على رعاية إبله ضاعت ، كذلك الأمير إذا أغفل شؤون رعيته . الغرض البلاغي من عبارة " فكيف إذا أتاها من يليها " هو</p>	<p>2) قراءة النص 3) أثري رصيدي اللغوي قوام . الثواء . إلأ . أوزار . 4) أكتف معطيات النص . ما واجبات الإمام العادل إزاء رعيته وما مهامه؟ م رهب الحسن البصري أمير المؤمنين ؟ وما مراده من ذلك ؟ علام يقوم حكم الجاهليين ؟ ولماذا نهى الواعظ أمير المؤمنين عنه؟ من هم المستكبرون الذين يقصدهم الحسن البصري ؟ وما أثر تصرفاتهم على الرعية ؟ 5) أناقش معطيات النص . ما المراد من تشبيه الكاتب الإمام العادل بالراعي الشفيق على إبله ؟ وما وجه الشبه ؟ زخر النص بصور بيانية كثيرة في مقدمتها التشبيه بم تفسر هذه الظاهرة ؟ أي تشبيه أعجبك في النص ؟ ولماذا ؟</p>	البناء
		<p>6) أحدد بناء النص</p>	الاستثمار

تحصيلي	<p>التعجب كررت صيغة النداء : " يا أمير المؤمنين " من أجل لفت الانتباه</p> <p>أفادت الصيغ الآتية في النص : اعلم . اذكر . لا تكن . لا تحكم . لا تسلط " النصح والإرشاد</p> <p>النمط الذي غلب على النص هو النمط الإرشادي " الإيعازي " لأن المقام مقام وعظ وإرشاد</p> <p>نعم هناك أنماط أخرى خادمة للنمط الأساس هي : الوصفي : الإمام العادل كالراعي الشفيق التفسيري :إنهم لا يرقبون في مؤمن إلا ولا ذمة فتبوء بأوزارك وأوزار مع أزارك</p> <p>أهم القيم الواردة في النص هي القيم السياسية والقيم الاجتماعية</p> <p>النص مزيج من الخبر والإنشاء ، لأن الكاتب في موقف النصح والإرشاد</p> <p>يظهر صاحب النص من خلال هذا الشر حكيمًا متبصرًا متدينًا زاهدًا في الحياة الدنيا متطلعًا إلى نعيم الآخرة محبًا للخير للمسلمين</p> <p>ورد أسلوب التوازي عن طريق التضاد والتقابل ست مرات في الفقرة الأولى وهذا الأسلوب يدل على خبرة الكاتب في شؤون الحكم وإدارته</p> <p>أفاد حرف " الفاء " في السطر الأخير من النص السبب</p> <p>تحديد أدوات الربط وفوائدها في هذا التركيب : " والإمام العادل يا أمير المؤمنين كالراعي الشفيق على إبله .. من أذى الحر والقر "</p> <p>" حرف العطف " الواو " وحروف الجر " الكاف . على . اللام عن . من " النداء " يا " اسم الموصول " الذي "</p> <p>أفادت في ربط مفردات النص وعباراته ، مما ساهم في توضيح</p>	<p>. ماذا أفادت الصيغ الآتية في النص ؟ اعلم . اذكر . لا تكن . لا تحكم . لا تسلط</p> <p>. ما النمط الذي غلب على النص ؟ علل حكمك</p> <p>. هل هناك أنماط أخرى خادمة للنمط الأساس ؟ حددها مع التمثيل .</p> <p>7) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص</p> <p>. أبرز أهم القيم الواردة في النص</p> <p>. النص مزيج من الخبر والإنشاء ، بم تعلل هذا المزج ؟</p> <p>. كيف يظهر صاحب النص من خلال هذا الشر؟</p> <p>8) أجمل القول في تقدير النص</p> <p>. ورد أسلوب التوازي عن طريق التضاد والتقابل ست مرات في الفقرة الأولى . ما دلالة هذا الأسلوب؟</p> <p>. ماذا أفاد حرف " الفاء " في السطر الأخير من النص ؟</p> <p>. " والإمام العادل يا أمير المؤمنين كالراعي الشفيق على إبله من أذى الحر والقر " حدد أدوات الربط في هذا التركيب وفوائدها</p>	
--------	---	---	--

	المعنى واتساقه	
--	----------------	--

قواعد اللغة

الموضوع : أسماء الاستفهام

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي		<p>1) عد إلى النص ولاحظ فكيف إذا أتاها من يليها؟</p> <p>2) أكتشف أحكام الدرس . ماذا أفادت كلمة " كيف " في المثال السابق؟ ما الطلب الذي حصل بها؟</p> <p>أتام الفعل الذي جاء بعدها أم ناقص؟ ما محلها من الإعراب؟</p> <p>لاحظ المثال الآتي : كيف أعلمت محمدا الخبر؟ ما نوع الفعل الذي جاء بعد اسم الاستفهام ، الأزم هو أم متعد ؟ ما محل إعراب " كيف " الاستفهامية في هذا المثال ؟</p> <p>ابحث عن أسماء استفهام أخرى ثم بين محلها من الإعراب .</p> <p>3) أبنى أحكام القاعدة . ما أسماء الاستفهام ؟ وما أوج إعرابها</p>	وضعية الإنطلاق البناء
تكويني	<p>أسماء الاستفهام كثيرة منها :</p> <p>1) كيف ، ويعرب . حالا : إذا جاء بعده فعل تام ، مثل : كيف دخلت الصف ؟ خيرا لمبتدأ : إذا جاء بعده المبتدأ ، مثل : كيف صحتك ؟ مفعولا به : إذا أتى بعده فعل ينصب مفعولين أو ثلاثة مفاعيل ، مثل : كيف ظننت الامتحان ؟</p> <p>2) من : يستفهم به عن العاقل ويعرب</p>		الاستثمار

تحصيلي	<p>. مبتدأ : إذا جاء بعده فعل لازم ، مثل : من خرج ؟ . مفعولا به : إذا أتى بعده فعل متعد لم يستوف مفعوله ، مثل : من تحب : (3) ما : يستفهم به عن غير العاقل مثل : ما فعلت ؟ (4) متى : يعرب . خبرا : إذا جاء بعد فعل ماض ناقص ، مثل : متى كان الخير غير نافع ؟ . في محل نصب على الظرفية : إذا جاء بعده فعل تام مثل : متى ذهبت على الجامعة ؟ (5) أين : اسم استفهام يستفهم به عن المكان ويعرب . مفعولا فيه منصوبا على الظرفية المكانية ، متعلقا بخبر محذوف تقديره كائن مثل : أين المسجد في هذه القرية؟ (6) أتى : يعرب في محل نصب مفعول فيه ، يأتي بمعنى : (من أين) مثل : أنى لك هذه الأموال وأنت موظف بسيط ؟ (7) كم : يستفهم به عن عدد يراد تعيينه ويكون مميزه اسما مفردا منصوبا على التمييز ويعرب . مبتدأ : إذا جاء بعده فعل لازم مثل : كم كتابا قرأت ؟ . مفعولا به : إذا جاء بعده فعل متعد لم يستوف مفعوله ، مثل : كم رسالة كتبت ؟ . مفعولا مطلقا : إذا كان مميزه من لفظ الفعل ، مثل : كم خطأ أخطأت مع زميلك ؟</p>	
--------	---	--

تعبير كتابي 03 " تصحيح الموضوع

" خصائص الشعر السياسي في عصر بني أمية "

المطالعة الموجهة

الموضوع : نحن والمستقبل / شوقي جلال

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
----------------	--------------	---------------	------------------

تشخيصي	<p>. التحدي الخطير الذي فرضته الثورة العلمية على الوطن العربي هو التحدي الحضاري.</p> <p>. الوسيلة المجدية الجديدة بأن يتخذها الإنسان العربي لمواجهة هذا التحدي هو خلق قاعدة للبحث العلمي وتطوير التعليم وغرس المعرفة العلمية وإيثار الموضوعية وإجلال العقل ليكون هو الحكم دون سواه .</p>	<p>1) قراءة النص</p> <p>2) أكتشف المعطيات</p> <p>. ما التحدي الخطير الذي فرضته الثورة العلمية على الوطن العربي ؟</p> <p>. ما الوسيلة المجدية الجديدة بأن يتخذها الإنسان العربي لمواجهة هذا التحدي ؟</p>	<p>وضعية الإنطلاق</p> <p>البناء</p>
تكويبي	<p>. مفاهيم التنمية التي أوردتها الكاتبة هي :</p> <p>. استيراد التكنولوجيا . ترسم طريق التطور الغربي ومحركاته والاعتماد على ما يقدمه من عون .</p> <p>. موقف الكاتبة من هذه المفاهيم هو أن هذا التصور أو ذلك يغفل المستوى الاجتماعي والثقافي لعملية التطور والتنمية . الاستراتيجية المتكاملة التي رسمها الكاتبة لإخراج العالم العربي من التخلف هي جهد علمي عربي أصيل تتضافر فيه الجهود المنسقة على المستوى المحلي والقومي</p> <p>. مفهوم التنمية عند الكاتبة : هي معالجة مظاهر التخلف الاقتصادي والتقني</p> <p>. العوامل المساعدة على نهضة العالم العربي في نظر الكاتبة هي إعادة هيكلة أبنيتها الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والثقافية</p> <p>. يمكن مواجهة التحدي الخطير الذي فرضته الثورة العلمية على الوطن العربي بالتحدي الثقافي الذي يطور قدرات الإنسان إلى أقصى حد ، ويصنع له عناصر رؤية المستقبل . هذا التحدي المفروض على العالم العربي هو تحدي حضاري لأن الحضارة تعني خصوبة الفكر ونضج الثقافة ، والقدرة على الفكر الإبداعي الطليق ، وإرادة تغيير الواقع في ضوء منهج علمي وفق رؤية مستقبلية</p> <p>. الذي يحول دون تحقيق نماء العالم العربي فكريا واجتماعيا وثقافيا هو التمزق ، والتخلف العلمي والتقني والتعليمي والثقافي وغياب الرؤية المستقبلية المتكاملة المرتكزة على فروع علمية</p> <p>. أرجع الكاتبة أسباب تخلف العالم العربي إلى : تصدير</p>	<p>. أورد الكاتبة مفاهيم مختلفة للتنمية . دل عليها</p> <p>. حدد موقف الكاتبة من هذه المفاهيم</p> <p>. ما هي الاستراتيجية المتكاملة التي رسمها الكاتبة لإخراج العالم العربي من التخلف ؟ ما مفهوم التنمية عند الكاتبة ؟</p> <p>. ما العوامل المساعدة على نهضة العالم العربي في نظر الكاتبة ؟</p> <p>3) ناقش المعطيات</p> <p>. بم يمكن مواجهة التحدي الخطير الذي فرضته الثورة العلمية على الوطن العربي ؟</p> <p>. هل هذا التحدي المفروض على العالم العربي تكنولوجي أم حضاري ؟ علل إجابتك</p> <p>. العالم العربي غني بالموارد البشرية والطبيعية ، ما الذي يحول دون تحقيق نمائه فكريا واجتماعيا وثقافيا؟</p> <p>. إلام أرجع الكاتبة أسباب تخلف العالم العربي ؟</p>	<p>الاستثمار</p>

تحصيلي	رؤوس الأموال إلى الخارج . نقص خبرة اليد العاملة .	4) أستثمر المعطيات استخرج الجموع الواردة في الفقرة الأخيرة من النص " والنجاح رهن بالعوامل المحلي والقومي وأبين نوعها وإعرابها											
	<table border="1"> <tr> <td>الجمع</td> <td>نوعه</td> <td>إعرابه</td> </tr> <tr> <td>عوامل</td> <td>تكسير</td> <td>اسم مجرور بالفتحة</td> </tr> <tr> <td>فروض</td> <td>تكسير</td> <td>اسم مجرور بالكسرة</td> </tr> <tr> <td>أبنية</td> <td>تكسير</td> <td>مضاف إليه مجرور</td> </tr> </table> <p>. الإجابة أثناء الحصة</p> <p>. من أقوال العرب " ما حك جلدك مثل ظفرك " ما مائل هذا المعنى من النص هو " ومن المسلم به أن البلد الفقير لن تبنيه غير سواعد أبنائه "</p>	الجمع	نوعه	إعرابه	عوامل	تكسير	اسم مجرور بالفتحة	فروض	تكسير	اسم مجرور بالكسرة	أبنية	تكسير	مضاف إليه مجرور
الجمع	نوعه	إعرابه											
عوامل	تكسير	اسم مجرور بالفتحة											
فروض	تكسير	اسم مجرور بالكسرة											
أبنية	تكسير	مضاف إليه مجرور											

النص التواصلية

الموضوع : الكتابة في العصر الأموي د / شوقي ضيف

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	<p>أعزو تطور فن الكتابة في عصر بني أمية إلى حدوث كثير من المشكلات، وتعقد الحياة من جميع أطرافها المادية والسياسية والعقلية</p> <p>. الجداول التي دعمت الحياة العربية في مجال الفكر والثقافة هي:</p> <p>الجدول الجاهلي ، والجدول الإسلامي ، والجدول الأجنبي</p> <p>. تحديد بعض مجالات هذا الانفتاح : اتخاذ عمر لديوان العطاء أو الجيش . اتخاذ معاوية لديوان الخراج والخاتم والرسائل</p>	<p>1) قراءة النص</p> <p>2) أكتشف المعطيات</p> <p>. إلام تعزو تطور فن الكتابة في عصر بني أمية ؟</p> <p>. ما الجداول التي دعمت الحياة العربية في مجال الفكر والثقافة ؟</p> <p>. في النص إشارة واضحة إلى تفتح الثقافة العربية على بقية الثقافات الأخرى . حدد بعض مجالات هذا الانفتاح من النص</p> <p>. ما نوع الكتابة التي انصب عليها الاهتمام أكثر في العصر الأموي ؟</p> <p>. ما الكتب التي تم تأليفها في هذا العصر ؟</p>	<p>وضعية الإنطلاق</p> <p>البناء</p>
تكويني	<p>. الكتابة التي انصب عليها الاهتمام أكثر في العصر الأموي</p>		

<p>تحصيلي</p>	<p>هي الكتابة التاريخية الكتب التي تم تأليفها في هذا العصر هي مغازي الرسول عليه السلام . الحديث عن الخلفاء الراشدين . الكتب وأخبار الماضين لعبيد بن شربة . اهتم أهل العراق في مجال الكتابة بتاريخ القبائل الشمالية وتاريخ الأحداث في عصر علي بن أبي طالب ثم في عصر بني أمية ، وزاد في هذه العناية ، خاصة تاريخ العرب في الجاهلية قيام علم اللغة وتوفر أصحابه على دراسة أحوال الجاهليين . . نشطت الكتابة التاريخية في العصر الأموي ، لأن الكتابة نمت نموا واسعا . في أواخر العصر الأموي ظهرت العناية أكثر بتاريخ العرب في الجاهلية، و الذي دفع إلى هذه العناية هو أن دولة بني بدأت تنتفح على الأمم الأخرى لذا كان لابد أن تدون خصوصيات الجنس العربي . العناية بتاريخ العرب في الجاهلية ساهمت في رواية الشعر الجاهلي . حظيت مغازي الرسول صلى الله عليه وسلم بالكتابة والتدوين . لأجل الاقتداء بهدي صاحبها . تبدو البيئة الأموية بيئة معقدة من جميع أطرافها المادية والسياسية والعقلية . اتصل العرب باليهود والمجوس والنصارى وحدثت بينهم مناقشات ومحاورات تسرب إليهم في أثنائها كثير من الفكر الأجنبي وخاصة من الشعب اليوناني في الفكر والفلسفة والمنطق . النمط الغالب على النص هو النمط التفسيري ، لان الكاتب كان يصدد رح ظاهرة وتقديم معلومات</p>	<p>. بماذا اهتم أهل العراق في مجال الكتابة؟ وما أثر علم اللغة على نشاطاتهم؟ 3) أناقش معطيات النص . بم تفسر نشاط الكتابة التاريخية في العصر الأموي؟ . في أواخر العصر الأموي ظهرت العناية أكثر بتاريخ العرب في الجاهلية، ما الذي دفع إلى هذه العناية؟ . ما أثر العناية بتاريخ العرب في الجاهلية على رواية الشعر؟ . حظيت مغازي الرسول صلى الله عليه وسلم بالكتابة والتدوين . لماذا؟ 4) أستخلص وأسجل . حدد بعض ملامح البيئة الأموية من النص . أشار الكاتب إلى مسألة تلاقح الثقافات بين الأمم والشعوب ، ما أثر هذا التلاقح على الفكر العربي؟ . ما النمط الغالب على النص؟ علل إجابتك</p>	<p>الاستثمار</p>
---------------	---	---	------------------

قواعد اللغة

الموضوع : أسماء الشرط

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
تشخيصي		<p>1) عد إلى النص ولاحظ</p> <p>" حيثما مضينا في العصر اتسعت التأثيرات بما لدى الأجانب "</p> <p>2) تعلمت</p> <p>أثناء دراستك لجوازم الفعل المضارع الأدوات التي تجزم فعلين مضارعين .</p> <p>3) أكتشف أحكام القاعدة</p> <p>عد على المثال السابق وتأمل العبارة الموجود تحتها خط .</p> <p>. حدد أفعالها . ما زمن الفعل الأول والثاني ؟ أين هو فعل الشرط وجوابه في الجملة ؟ بم سبق فعل الشرط ؟</p> <p>. كيف يسمى هذا الاسم الذي سبق فعل الشرط ؟ وما عمله في الجملة التي دخل عليها ؟</p> <p>لاحظ الأمثلة الآتية :</p> <p>كيفما تجلس أجلس . أيا تزرني تجدني أنى تتعلم أتعلم . أينما يكثر الظلم يضعف السلطان . متى تستشرنني تجدني بجانبك . مهما تخف عيوبك تشفها الأيام . من يعمل سوءا يجز به .</p> <p>. بم سبق الفعل تجلس في المثال الأول ؟ كيف</p>	<p>وضعية الإنطلاق</p> <p>البناء</p>
تكويني			

<p>تحصيلي</p>	<p>أ. أدوات الشرط : اثنتا عشرة ، وهي عشرة أسماء " من . ما . مهما . متى . أيان . أين . أنى . حيثما . كيفما . أي " . حرفان هما : " إن . إذما " . ب) جميع أسماء الشرط مبنية عدا " أي " فهي معربة . وكلها لها حق الصدارة في الجملة ، فلا يعمل فيها ما قبلها إلا حرف الجر والمضاف ، نحو : بمن تستعن أستعن ج) أسماء الشرط قسمان : 1) غير الظرف : مَنْ " وهي للعاقل و " ما ومهما " لغير العاقل 2) الظرف ، منه زماني " متى . أيان . إذما " وهي لتعميم الأزمنة ومنه مكاني : " أين . أنى . حيثما " وهي لتعميم الأماكن</p>	<p>جاء من حيث الإعراب ؟ . ما علاقة الفعل الأول بالثاني في نفس المثال ؟ كيف يسمى إذن الفعل الأول ، والثاني ؟ ماذا أفاد الاسم الذي تصدر المثال من حيث المعنى ؟ ما اسمه ؟ عد إلى الأمثلة المتبقية حدد فعل الشرط وجوابه من كل مثال . كيف تجد فعل الشرط وجوابه في كل الأمثلة من حيث الإعراب ؟ . استخراج الأسماء الجازمة التي اشتملت عليها الأمثلة . 4) أبنى أحكام القاعدة . ما هي أدوات الشرط ، وكم عددها ؟ . إلى كم قم تنقسم أسماء الشرط ؟</p>	<p>الاستثمار</p>
---------------	---	--	------------------

بناء وضعيات مستهدفة

انتهى البرنامج بفضل الله والحمد لله رب العالمين الذي وفقني في تحقيق ما كنت أحلم به وهو كتابة جميع الوضعيات التعليمية إلكترونياً وقد تم هذا العمل يوم : 23 / 06 / 2009